

Con il patrocinio di / Under the patronage of



V: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli



eikonocity



Enti promotori/ Promoting institutions



CIRICE



cea
Consorzio di Promozione
Civile, Culturale e Ambientale



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA SULL'ICONOGRAFIA DELLA CITTÀ EUROPEA

CIRICE 20_21

IX CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI / 9TH INTERNATIONAL CONFERENCE

10-12 giugno 2021 / 10-12 june 2021

Teams / Participation Link: <https://forms.office.com/r/GRMeaRcZ78>

Università degli Studi di Napoli Federico II, corso Umberto I, 40
Dipartimento di Architettura, via Forno Vecchio, 36



La Città Palimpsesto / The City as Palimpsest

TRACCE, SGUARDI E NARRAZIONI SULLA COMPLESSITÀ DEI CONTESTI URBANI STORICI

TRACES, GAZES AND NARRATIONS ON THE COMPLEXITY OF HISTORICAL URBAN CONTEXTS

PROGRAMMA / PROGRAM

André Corboz utilizzò il termine palinsesto per proporre un'efficace metafora (*Le territoire comme palimpseste*) tra il documento pergameneo e la città e/o il territorio su cui l'uomo applica il proprio fare. La pergamena, che dal Medioevo ha tramandato le scritture, era un materiale di grande pregio e veniva più volte riutilizzato, abraso, talvolta invertito e riscritto, pur non perdendo mai la propria 'stratificazione', di cui rimanevano leggibili le tracce.

La città e il suo territorio sono come una pergamena, trasformati dall'azione della natura e dell'uomo, e dotati nei secoli di significati differenti in relazione alle società che li modificano, senza però cancellare i segni del tempo, sia naturali sia antropici. Gli studi, che si sono perfezionati nel corso degli anni, sono ancora attuali? La risposta è chiaramente affermativa e i *layer* che appaiono oggi sovrapponibili nei tessuti urbani e nei loro territori rappresentano per la nostra società un'eredità da non cancellare, ma, anzi, da conoscere ed esaltare.

Ci vorremmo interrogare su questo complesso patrimonio di tracce, di immagini, di narrazioni: come siamo arrivati all'attuale complessità urbana? come possiamo descrivere le nostre città? come le vediamo e le rappresentiamo? come possiamo recuperarle e valorizzarle?

André Corboz used the term palimpsest to propose an effective metaphor ("Le territoire comme palimpseste") between the parchment document and the city and/or territory on which man applies his doing. The parchment, which has handed down the scriptures since the Middle Ages, was a material of great value and was reused, abraded, sometimes inverted and rewritten several times, while never losing its 'stratification', traces of which remained legible.

The city and its territory are like a parchment, transformed by the action of nature and man, and endowed over the centuries with different meanings in relation to the societies that modify them, without however erasing the signs of time, both natural and anthropic. Are the studies that have improved over the years still current? The answer is clearly affirmative and the layers that appear today superimposable in urban fabrics and in their territories represent for our society a legacy not to be erased, but, indeed, to be known and enhanced.

We would like to ask ourselves about this complex patrimony of tracks, images, narrations: how did we get to the current urban complexity? how can we describe our cities? how do we see and represent them? how can we recover and enhance them?

con il patrocinio di / under the patronage

Regione Campania Assessorato al Governo del Territorio; Università di Napoli Federico II, DiARC Dipartimento di Architettura, DiCEA Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale, DSU Dipartimento di Studi Umanistici; Università della Campania "Luigi Vanvitelli"; Università del Molise; AISU Associazione Italiana di Storia Urbana; ANIAI Associazione Ingegneri e Architetti della Campania; Associazione Eikonocity; UID Unione Italiana Disegno.

Comitato scientifico / Scientific committee

Alfredo Buccaro, *Università di Napoli Federico II (direttore del Convegno)*

Aldo Aveta, *Università di Napoli Federico II*

Gemma Belli, *Università di Napoli Federico II*

Annunziata Berrino, *Università di Napoli Federico II (direttrice CIRICE)*

Francesca Capano, *Università di Napoli Federico II*

Alessandro Castagnaro, *Università di Napoli Federico II*

Salvatore Di Liello, *Università di Napoli Federico II*

Antonella di Luggo, *Università di Napoli Federico II*

Carla Fernández Martínez, *Universidad de Oviedo*

Michael Jakob, *École polytechnique fédérale de Lausanne*

Andrea Maglio, *Università di Napoli Federico II*

Emma Maglio, *Università di Napoli Federico II*

Fabio Mangone, *Università di Napoli Federico II*

Brigitte Marin, *École française de Rome*

Bianca Gioia Marino, *Università di Napoli Federico II*

Giovanni Menna, *Università di Napoli Federico II*

Tanja Michalsky, *Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte*

Juan Manuel Monteroso Montero, *Universidade de Santiago de Compostela*

Andrea Pane, *Università di Napoli Federico II*

Roberto Parisi, *Università del Molise*

Maria Ines Pascariello, *Università di Napoli Federico II*

Renata Picone, *Università di Napoli Federico II*

Valentina Russo, *Università di Napoli Federico II*

Daniela Stroffolino, *Consiglio Nazionale delle Ricerche*

Rosa Tamborrino, *Politecnico di Torino*

Carlo Tosco, *Politecnico di Torino*

Carlo M. Travaglini, *Università di Roma Tre*

Francesco Viola, *Università di Napoli Federico II*

Massimo Visone, *Università di Napoli Federico II*

Ornella Zerlenga, *Università della Campania Luigi Vanvitelli*

Guido Zucconi, *Università Iuav di Venezia*

Comitato organizzatore / Organizing committee

Raffaele Amore, *Università di Napoli Federico II*

Francesca Capano, *Università di Napoli Federico II*

Emma Maglio, *Università di Napoli Federico II*

Daniela Palomba, *Università di Napoli Federico II*

Maria Ines Pascariello, *Università di Napoli Federico II*

Massimo Visone, *Università di Napoli Federico II*

Segreteria scientifica / Scientific secretariat

Federica Deo, *Università di Napoli Federico II*

Mirella Izzo, *Università di Napoli Federico II*

Mariangela Terracciano, *Università di Napoli Federico II*

Alessandra Veropalumbo, *Università di Napoli Federico II*

Segreteria organizzativa / Organizing secretariat

Ilaria Bruno, *responsabile amministrativa CIRICE Università di Napoli Federico II*

CIRICE

cirice@unina.it

www.iconografiacittaeuropea.unina.it

www.eikonocity.it

081 2538000/08/14 – 081 2537435

La valutazione delle proposte è stata sottoposta a double-blind peer review / The evaluation of the proposals has been submitted to a double-blind peer review

Macro-sessione A

Archeologia urbana e scavo, memoria e reimpiego: una lettura pluridirezionale dei siti storici / Excavation, memory and reuse: a multi-directional reading of historical sites

Bianca Ferrara, *Università di Napoli Federico II* (bferrara@unina.it)

Federico Rausa, *Università di Napoli Federico II* (rausa1963@gmail.com)

A.1 - L'archeologia urbana e l'archeologia in città / Urban archaeology and archaeology in the city

Bianca Ferrara, *Università di Napoli Federico II* (bferrara@unina.it)

A.2 - Memorie dell'Antico nei siti storici / Memories of the Ancient in historical sites

Federico Rausa, *Università di Napoli Federico II* (rausa1963@gmail.com)

A.3 - *Tabula inscripta*. Reimpiego e spolia nell'architettura contemporanea / *Tabula inscripta*. Reuse and spolia in contemporary architecture

Giovanni Menna, *Università di Napoli Federico II* (giovanni.menna@unina.it)

Federica Deo, *Università di Napoli Federico II* (federicadeo@libero.it)

Macro-sessione B

Dinamiche sociali, economiche, culturali e politiche alla base delle trasformazioni e delle rappresentazioni delle realtà urbane tra età moderna e contemporanea / Social, economic, cultural and political dynamics underlying the transformations and representations of urban realities between the modern and contemporary ages

Annunziata Berrino, *Università di Napoli Federico II* (annunziata.berrino@unina.it)

B.1 - Gli spazi urbani in Italia in età moderna: addizioni, inserimenti, sovrapposizioni / Urban spaces in early modern Italy: additions, insertions, overlaps

Diego Carnevale, *Università di Napoli Federico II* (diego.carnevale@unina.it)

Piero Ventura, *Università di Napoli Federico II* (piero.ventura@unina.it)

B.2 - Trasformazioni delle città e dei territori sotto la spinta del turismo nell'ultima fase dell'età industriale / Transformations of cities and territories under tourist pressure in the last phase of the industrial age

Annunziata Berrino, *Università di Napoli Federico II* (annunziata.berrino@unina.it)

B.3 - I centri minori delle aree interne italiane. Quali storie per quali palinsesti? / Small settlements in the Italian marginal areas. Which histories for which palimpsests?

Francesca Castanò, *Università della Campania Luigi Vanvitelli* (francesca.castano@unicampania.it)

Roberto Parisi, *Università del Molise* (roberto.parisi@unimol.it)

Daniela Stroffolino, *Centro Nazionale delle Ricerche di Avellino* (dstroffolino@isa.cnr.it)

Macro-sessione C

Brani e testimonianze della città moderna e contemporanea, e delle sue architetture, attraverso le tracce rinvenibili nel tessuto urbano e nelle fonti documentarie / Pieces and evidences of the modern and contemporary city, and of its architecture, through the traces found in the urban tissue and documentary sources

Alfredo Buccaro, *Università di Napoli Federico II* (buccaro@unina.it)

Fabio Mangone, *Università di Napoli Federico II* (mangone@unina.it)

C.1 - Napoli capitale. Il palinsesto urbano nell'immagine della città moderna tra XV e XIX secolo / Naples capital city. The urban palimpsest and the modern city image from 15th to 19th centuries

Alfredo Buccaro, *Università di Napoli Federico II* (buccaro@unina.it)

C.2 - Le fortificazioni urbane di età moderna: costruzione, rappresentazione e trasformazione del limite della città / Urban fortifications in the modern age: construction, representation and transformation of the limit of the city

Emma Maglio, *Università di Napoli Federico II* (emma.maglio@unina.it)

C.3 - Sovrapposizioni urbane: progetti e immagini per la città in età moderna / Urban overlaps: plans and images for the city in the modern age

Francesca Capano, *Università di Napoli Federico II* (francesca.capano@unina.it)

Salvatore Di Liello, *Università di Napoli Federico II* (sadiliel@unina.it)

C.4 - "Une ville comme une forêt": giardini pubblici e città in divenire / "Une ville comme une forêt": public gardens and cities in the making

Massimo Visone, *Università di Napoli Federico II* (massimo.visone@unina.it)

Francesco Zecchino, *Università di Napoli Suor Orsola Benincasa* (francesco.zecchino@unisob.na.it)

C.5 - Memoria, presenze architettoniche e identità urbana nel ridisegno della città devastata / Memory, architectural presences and urban identity in the redesign of the devastated city

Carla Fernández Martínez, *Universidad de Oviedo* (fernandezcarla@uniovi.es)

Alessandra Veropalumbo, *Università di Napoli Federico II* (alessandra.veropalumbo@unina.it)

C.6 - Permanenza ed effimero: le esposizioni nazionali e internazionali nel palinsesto urbano / Permanence and ephemeral: national and international exhibitions in the urban palimpsest

Gemma Belli, *Università di Napoli Federico II* (gemma.belli@unina.it)

Andrea Maglio, *Università di Napoli Federico II* (andrea.maglio@unina.it)

C.7 - Il palinsesto del Moderno / The Palimpsest of the Modern

Alessandro Castagnaro, *Università di Napoli Federico II* (alessandro.castagnaro@unina.it)

Aldo Castellano, *Politecnico di Milano* (aldo.castellano@polimi.it)

C.8 - Arte in facciata: le decorazioni pittoriche e scultoree nei processi di trasformazione urbana ed architettonica / Art on the façade: pictorial and sculptural decorations in the processes of urban and architectural transformation

Laura Cavazzini, *Università di Trento* (laura.cavazzini@unitn.it)

Paola Vitolo, *Università di Napoli Federico II* (paola.vitolo@unina.it)

C.9 - Napoli "porosa". Dinamiche di interazione tra spazio monumentale, storicità e gruppi sociali / 'Porous' Naples. Patterns of interplay between monumental space, historicity and social groups

Tanja Michalsky, *Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte* (michalsky@biblhertz.it)

Antonino Tranchina, *Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte* (tranchina@biblhertz.it)

Macrosezione D

Forme plurime di rappresentazione 'della e nella' città. Fra tradizioni di pensiero descrittivo e innovazioni di realtà immersive / Many different forms of representation 'of and in' the city. Between the traditions of descriptive reflection and innovations of immersive realities

Antonella di Luggo, *Università di Napoli Federico II* (antonella.diluggo@unina.it)

Ornella Zerlenga, *Università della Campania Luigi Vanvitelli* (ornella.zerlenga@unicampania.it)

D.1 - Rappresentare l'architettura e la città: ieri, oggi, domani / Representing architecture and the city: yesterday, today, tomorrow

Antonella di Luggo, *Università di Napoli Federico II* (antonella.diluggo@unina.it)

Ornella Zerlenga, *Università della Campania Luigi Vanvitelli* (ornella.zerlenga@unicampania.it)

D.2 - Immagini e strumenti: stratificazioni, vedute, forme di città / Images and tools: layers, views, shapes of cities

Daniela Palomba, *Università di Napoli Federico II* (daniela.palomba@unina.it)

Maria Ines Pascariello, *Università di Napoli Federico II* (mipascar@unina.it)

Macrosezione E

Conservare la preesistenza e favorirne la lettura. Il ruolo del Restauro per la città palinsesto / Preserve the pre-existence and support its reading. The role of Conservation for the city-palimpsest

Renata Picone, *Università di Napoli Federico II* (renata.picone@unina.it)

Marco Pretelli, *Università di Bologna Alma Mater Studiorum* (marco.pretelli@unibo.it)

E.1 - Centri storici tra conservazione integrata e rigenerazione urbana. Approcci sostenibili per la loro salvaguardia / Ancient cities between Integrated Conservation and Urban Regeneration. Sustainable approaches to their protection

Aldo Aveta, *Università di Napoli Federico II* (aldaveta@unina.it)

E.2 - Le 'città palinsesto' ai tempi dell'UNESCO: un bilancio a cinquant'anni dalla Convenzione del 1972 / The «palimpsest city» at the time of UNESCO: an assessment fifty years after the 1972 Convention

Andrea Pane, *Università di Napoli Federico II* (a.pane@unina.it)

Teresa Cuña Ferreira, *Universidade do Porto* (tferreira@arq.up.pt)

E.3 - Città, memorie, restauro. Il palinsesto urbano tra interpretazione e intervento sulle preesistenze / Cities, Memories, restoration. The urban palimpsest between interpretation and intervention on the pre-existing

Bianca Gioia Marino, *Università di Napoli Federico II* (bianca.marino@unina.it)

Maria Adriana Giusti, *Politecnico di Torino* (maria.giusti@polito.it)

E.4 - La città nascosta. Restauro e progetto per la città sotterranea / The hidden city. Restoration and project for the underground city

Luigi Veronese, *Università di Napoli Federico II* (luigi.veronese2@unina.it)

Mariarosaria Villani, *Università di Napoli Federico II* (mariarosaria.villani@unina.it)

E.5 - Stratificazione e restauro: leggere, interpretare e conservare il palinsesto architettonico / Layering and Restoration: Reading, Interpreting and Preserving the Architectural 'Palimpsest'

Raffaele Amore, *Università di Napoli Federico II* (raffaele.amore@unina.it)

Massimo Ventimiglia, *Università di Palermo* (gasparemassimo.ventimiglia@unipa.it)

giovedì 10 / <i>thursday 10th</i>								
9:15 13:00	Cerimonia di apertura <i>Opening ceremony</i>							
Sede Centrale, Aula Magna Storica - Teams - Diretta streaming								
14:15 15:45	B3	C3	C6	C8	D1	E3	A1	A2
Dipartimento di Architettura - Teams								
16:00 17:30	B3	C3	C6	C8	D1	E3	A1	A2
Dipartimento di Architettura - Teams								
17:45 19:15	B3	C3	C6	C8	D1	E3		
Dipartimento di Architettura - Teams								

venerdì 11 / <i>friday 11th</i>							
9:30 11:00	C5	D2	C6	A3	C2	C7	E1
Dipartimento di Architettura - Teams							
11:15 12:45	C5	D2	E5	A3	C2	C7	E1
Dipartimento di Architettura - Teams							
14:30 16:00	C5	D2	E5	B1	C4	E2	E4
Dipartimento di Architettura - Teams							
16:15 17:45	D1	D2	E5	B1	C4	E2	E4
Dipartimento di Architettura - Teams							

sabato 12 / <i>saturday 12th</i>			
9:15 11:30	B2	C9	C1
Dipartimento di Architettura - Teams			
11:45 13:30	Tavola rotonda <i>Round table discussion</i>		
Dipartimento di Architettura - Teams - Diretta streaming			

giovedì 10 giugno / thursday 10 June

<p>9:15 10:30</p>	<p>Cerimonia di apertura <i>Opening ceremony</i></p> <p>Teams Room: Cerimonia di apertura <i>diretta streaming</i></p>	<p>Saluti inaugurali / <i>Inaugural greetings</i> Matteo Lorito, Magnifico Rettore dell'Università di Napoli Federico II Teresa Elena Cinquantaquattro, Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Napoli Luigi La Rocca, Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli Bruno Discepolo, Assessore al Governo del Territorio della Regione Campania Rosa Tamborrino, Presidente AISU Associazione Italiana di Storia Urbana Michelangelo Russo, Direttore DiARC Dipartimento di Architettura, Università di Napoli Federico II Andrea Mazzucchi, Direttore DSU Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II Francesco Pirozzi, Direttore DiCEA Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale, Università di Napoli Federico II Annunziata Berrino, Direttrice CIRICE Centro interdipartimentale di ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Università di Napoli Federico II</p>
<p>10:45 13:00</p>	<p>Università di Napoli Federico II Aula Magna Storica Sede centrale - corso Umberto I, 40</p>	<p>Presentazione del convegno / <i>Congress Presentation</i> Alfredo Buccaro, Coordinatore Convegno CIRICE 20_21, Università di Napoli Federico II</p> <p>Relazioni / <i>Lectures</i> Gaetano Manfredi, già Ministro dell'Università e della Ricerca, già Rettore dell'Università di Napoli Federico II Brigitte Marin, Direttrice dell'École Française de Rome Giovanni Carbonara, Professore Emerito Università di Roma Sapienza Elisa Novi Chavarria, Università del Molise</p>
<p>14:15 15:45</p>	<p>Macrosession B A. Berrino</p> <p>B3 I centri minori delle aree interne italiane. Quali storie per quali palinsesti? Small settlements in the Italian marginal areas. Which histories for which palimpsests? F. Castanò, R. Parisi, D. Stroffolino</p> <p>Teams Room 1</p> <hr/> <p>Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p>C3 Sovrapposizioni urbane: progetti e immagini per la città in età moderna <i>Urban overlaps: plans and images for the city in the modern age</i> F. Capano, S. Di Liello</p> <p>Teams Room 2</p>	<p>Roberto Parisi, Università del Molise Sui borghi dell'osso. 'Centri minori' e 'aree interne' in prospettiva storica / <i>On the settlements of the bone. 'Small towns' and 'internal areas' from a historical perspective</i> Francesca Castanò, Università della Campania Luigi Vanvitelli I paesaggi produttivi della Campania Felix: ruralità, resilienza e reti collaborative / <i>Production landscapes of Campania Felix: rurality and collaborative networks</i> Daniela Stroffolino, CNR - Istituto di Scienze dell'Alimentazione L'Irpinia dei borghi rurali: Cairano, un caso virtuoso / <i>The Irpinia of rural villages: Cairano, a virtuous case</i> Emanuele Facchi, Politecnico di Milano La lettura del palinsesto urbano di Arquata del Tronto attraverso i documenti istituzionali dell'Età Moderna: un'alternativa di metodo / <i>The reading of the urban palimpsest of Arquata del Tronto through the documents of the modern age, the proposal of an alternative method</i> Felicia Di Girolamo, Università della Campania Luigi Vanvitelli Il villaggio Zaccaria / <i>The Zaccaria village</i></p> <p>Salvatore Di Liello, Università di Napoli Federico II <i>Macerata humilem ac tortuosam</i> e il progetto della Strada Nuova: architettura e città nella capitale della Marca agli inizi del Seicento / <i>Macerata humilem ac tortuosam and the Strada Nuova project: architecture and city in the capital of the Marca at the beginning of the Seventeenth century</i> Bruno Mussari, Università Mediterranea di Reggio Calabria Gli spazi della città 'chigiana': progetti realizzati e irrealizzati a Siena durante il pontificato di Alessandro VII / <i>Spaces of the 'Chigiana' city: created and unrealized projects in Siena during the pontificate of Alexander VII</i> Giuseppe Pignatelli, Università della Campania Luigi Vanvitelli I luoghi dei di Tranzo. Dinamiche urbane e scelte abitative a Sessa Aurunca in età moderna / <i>The di Tranzo's places. Urban dynamics and settlement choices in Sessa Aurunca in the Modern Age</i> Elena Svalduz, Università di Padova L'Università come palinsesto: Padova e il patrimonio architettonico acquisito / <i>The University as palimpsest: Padua and the acquired architectural Heritage</i> Simone Fatuzzo, Università di Padova Da palazzo nobiliare a collegio universitario: palazzo Contarini in via San Massimo a Padova / <i>From noble mansion to university residence: Palazzo Contarini in via San Massimo in Padua</i></p>

	<p style="text-align: center;">Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p style="text-align: center;">C6</p> <p style="text-align: center;">Permanenza ed effimero: le esposizioni nazionali e internazionali nel palinsesto urbano <i>Permanence and ephemeral: national and international exhibitions in the urban palimpsest</i> G. Belli, A. Maglio</p> <p style="text-align: center;">Teams Room 3</p>	<p>Silvana Daniela Basile, Politecnico di Milano 'Esposizioni internazionali Buenos Aires 1910': per una moderna vitalità della città / <i>'International Exhibitions Buenos Aires 1910': for a modern vitality of the city</i></p> <p>Angelo Zotti, Università della Campania Luigi Vanvitelli Georg Simmel e la 'Città universale'. Individui, relazioni e merci nella Grande Esposizione industriale di Berlino / <i>Georg Simmel and the 'Universal City'. Individuals, relationships and goods at the Berlin Industrial Exhibition</i></p> <p>Andrea Maglio, Università di Napoli Federico II Die Stadt von Morgen: la 'città di domani' e l'Interbau 57 a Berlino / <i>Die Stadt von Morgen: the 'city of tomorrow' and the Interbau 57 in Berlin</i></p> <p>Carlos Alberto Cacciavillani, Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara Le esposizioni di Lisbona e Saragozza: le risorse idriche / <i>The Lisbon and Zaragoza Expo: the water resources</i></p> <p>Lorenzo Mingardi, Università di Firenze Tracce indelebili nel panorama urbano. L'esposizione Iberico-Americana di Siviglia del 1929 / <i>Indelible traces in the urban landscape. The Iberian-American exhibition in Seville in 1929</i></p> <p>Ermanno Bizzarri, Università di Napoli Federico II L'esposizione di Bruxelles del 1958: costruzione di una capitale moderna / <i>The Brussels Expo 1958: construction of a modern capital</i></p>
<p style="text-align: center;">Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p style="text-align: center;">C8</p> <p style="text-align: center;">Arte in facciata: le decorazioni pittoriche e scultoree nei processi di trasformazione urbana ed architettonica <i>Art on the façade: pictorial and sculptural decorations in the processes of urban and architectural transformation</i> L. Cavazzini, P. Vitolo</p> <p style="text-align: center;">Teams Room 4</p>		<p>Sarah Thompson, Rochester Institute of Technology Rewriting History on the Façade of Saint-Denis</p> <p>Jennifer M. Feltman, The University of Alabama Dating reuse: the statue columns of the Last Judgment portal of Reims Cathedral</p> <p>Laura Jacobus, Birkbeck University of London The façade of the Scrovegni Chapel in Padua as palimpsest</p> <p>Aurora Corio, Università di Genova Un palinsesto civico? Medioevo e Risorgimento nella facciata di San Michele in Foro a Lucca / <i>A civic palimpsest? Middle Ages and Risorgimento in the facade of San Michele in Foro in Lucca</i></p> <p>Virginia Caramico, Scuola IMT Alti Studi Lucca Le due facciate dipinte del Sacro Speco di Subiaco: un episodio di discontinuità d'uso nei processi di trasformazione della topografia sacra / <i>The two painted facades of the Sacro Speco of Subiaco: an episode of discontinuity in use in the transformation processes of the sacred topography</i></p>
<p style="text-align: center;">Macrosession D A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p style="text-align: center;">D1</p> <p style="text-align: center;">Rappresentare l'architettura e la città: ieri, oggi, domani <i>Representing architecture and the city: yesterday, today, tomorrow</i> A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p style="text-align: center;">Teams Room 5</p>		<p>Antonella di Luggo, Università di Napoli Federico II; Ornella Zerlenga, Università della Campania Luigi Vanvitelli Rappresentare l'architettura e la città: ieri, oggi, domani / <i>Representing architecture and the city: yesterday, today, tomorrow</i></p> <p>Barbara Ansaldo, Università di Napoli Federico II Imaginative realism then and now. La rappresentazione di spazi immaginari tra arte, scenografia e concept art / <i>Imaginative realism then and now. Designing imaginary spaces between art, scenography and concept art</i></p> <p>Stefano Ascari, Alma Mater Studiorum Università di Bologna Immagini, persistenze, fantasmagorie: la rappresentazione della memoria urbana nel fumetto / <i>Images, persistence, phantasmagoria: the representation of urban memory in comics</i></p> <p>Greta Attademo, Università di Napoli Federico II Narrare le immagini pittoriche delle città. Una mappa geocodificata in realtà aumentata per la città di Napoli / <i>Narrating the pictorial images of cities. A geocoded map in augmented-reality for the city of Naples</i></p> <p>Mara Capone, Emanuela Lanzara, Università di Napoli Federico II L'architettura tra le due Guerre a Napoli. Strumenti e metodi per rappresentare il cambiamento / <i>Architecture between the Two World Wars in Naples. Tools and methods to represent change</i></p> <p>Davide Carleo, Martina Gargiulo, Luigi Corniello, Università della Campania Luigi Vanvitelli; Pilar Chias Navarro, Universidad de Alcalá Il Palacio de Velazquez nel Parco del Retiro a Madrid. Analisi per la tutela e la valorizzazione dei luoghi / <i>The Palacio de Velazquez in the Park of Retiro a Madrid. Analysis for the safeguard and enhancement of the places</i></p>
	<p style="text-align: center;">Macrosession E R. Picone, M. Pretelli</p> <p style="text-align: center;">E3</p>	<p>Bianca Gioia Marino, Università di Napoli Federico II; Amanda Piezzo, Museo Archeologico Nazionale di Napoli I palinsesti dell'edificio del Museo Archeologico Nazionale di Napoli: un approccio transdisciplinare per la conoscenza del patrimonio / <i>The palimpsests of the building of the National Archaeological Museum of Naples: a transdisciplinary approach for the knowledge of the heritage</i></p> <p>Philipp Heckmann-Umhau, University of Cambridge Ephemeral Heritage: The Ottoman centre of Austro-Hungarian Sarajevo (1878-1918)</p>

14:15
15:45

14:15 15:45	<p>Città, memorie, restauro. Il palinsesto urbano tra interpretazione e intervento sulle preesistenze <i>Cities, Memories, restoration. The urban palimpsest between interpretation and intervention on the pre-existing</i> B.G. Marino, M.A. Giusti</p> <p>Teams Room 6</p>	<p>Lucina Napoleone, Università di Genova Palinsesti fisici, stratificazioni semantiche, modi del restauro architettonico / <i>Physical palimpsest, stratification of meanings, ways of protection of architectural heritage</i> Daniela Pagliarulo, Università di Napoli Federico II Pompei stratificata attraverso il linguaggio cinematografico di Carlo Ludovico Ragghianti / <i>Stratified Pompeii through the cinematographic language of Carlo Ludovico Ragghianti</i> Emanuela Sorbo, Università luav di Venezia Archeologia dei relitti urbani. Luoghi abbandonati come dispositivi di lettura delle città / <i>The Archeology of urban relics. Dismissed places as dispositifs to acknowledge cities</i></p>
	<p>Macrosession A B. Ferrara, F. Rausa</p> <p>A1 L'archeologia urbana e l'archeologia in città <i>Urban archaeology and archaeology in the city</i> B. Ferrara</p> <p>Teams Room 7</p>	<p>Daniela Giampaola, MiC - Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli Archeologia urbana a Napoli: 1980-2020 / <i>Urban Archaeology in Naples: 1980-2020</i> Carla Guzzone, Marina Congiu, MiC - Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta L'archeologia urbana a Gela: casi-studio per un passato che riemerge / <i>Urban archaeology in Gela: some case reports of a past that re-emerges</i> Antonella Tomeo, MiC - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Caserta e Benevento Frammenti di <i>Capua Vetus</i> nel palinsesto urbano di Santa Maria Capua Vetere / <i>Fragments of Capua Vetus in the urban palimpsest of Santa Maria Capua Vetere</i> Grazia Pota, Giovangiuseppe Vannelli, Università di Napoli Federico II Occasioni di <i>publicness</i> nei territori di scarto: la villa romana C. Olius Ampliatus tra resti e recinti / <i>Publicness opportunities for urban drosscapes: the Roman villa C. Olius Ampliatus between remains and enclosure walls</i></p>
	<p>Macrosession A B. Ferrara, F. Rausa</p> <p>A2 Memorie dell'antico nei siti storici <i>Memories of the antique in historical sites</i> F. Rausa</p> <p>Teams Room 8</p>	<p>Ludovica Grompone, Università luav di Venezia Paestum e il Santuario di Santa Venera. Stratificazione di valori e persistenza nel tempo / <i>Paestum and the Sanctuary of Santa Venera. Stratification of values and persistence over time</i> Carmela Ariano, Università del Molise; Nicola Castaldo, MiC - Soprintendenza Archeologia Campania; Giuseppe Mollo, Università di Napoli Federico II Il riuso dell'antico nel Vallo di Lauro. Lettura topografica dei dati archeologici / <i>The reuse of the ancient in the Vallo di Lauro. Topographical reading of archaeological data</i> Angela Palmentieri, Università di Napoli Federico II Memorie e reimpiego dell'antico in Campania tra Nola e Capua / <i>Memories and reuse of the ancient in Campania between Nola and Capua</i> Raffaella Pierobon Benoit, Università di Napoli Federico II Damasco, Aleppo, Bosra: storie di città tra antico e contemporaneo / <i>Damascus, Aleppo, Bosra: town' stories between ancient and contemporary</i> Ceren Göğüş, Mehmet Emre Arslan, Istanbul Kültür University Reconstruction of Heritage: Troy and Tefkiye Archo-Village</p>
16:00 17:30	<p>Macrosession B A. Berrino</p> <p>B3 I centri minori delle aree interne italiane. Quali storie per quali palinsesti? <i>Small settlements in the Italian marginal areas. Which histories for which palimpsests?</i> F. Castanò, R. Parisi, D. Stroffolino</p> <p>Teams Room 1</p>	<p>Denise Ulivieri, Stefania Landi, Università di Pisa Lunigiana e Garfagnana: comunità resilienti per centri storici resilienti / <i>Lunigiana and Garfagnana: resilient communities for resilient historic centers</i> Adalgisa Donatelli, Sapienza Università di Roma Approfondimenti storico-architettonici per la caratterizzazione dell'edificato urbano e il restauro in zona sismica / <i>Historical-architectural insights for the characterization of the urban building and the conservation in seismic area</i> Maria Rossana Caniglia, Università di Messina San Leonardo di Cutro nel Marchesato di Crotona: conoscenza narrata tra passato e presente, ricerca per possibili scenari futuri / <i>San Leonardo of Cutro in the Marquisate of Crotona: past and present narrated knowledge, looking for possible future scenarios</i> Stefano Dighero, Andrea Alberto Dutto, Politecnico di Torino Cycleways and historical infrastructures in the «bone» of Italy Gigliola D'Angelo, Università di Napoli Federico II; Claudia Lombardi, Universidad Politécnica de Madrid; Marina Fumo, Vittoria Guarino, Università di Napoli Federico II Percepire i centri minori: nuove metodologie di recupero / <i>Perceiving Minor Centres: New Recovery Methods</i></p>
	<p>Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p>C3 Sovrapposizioni urbane: progetti e immagini per la città in età moderna <i>Urban overlaps: plans and images for the city in the modern age</i> F. Capano, S. Di Liello</p>	<p>Rosa Carafa, MiC - Soprintendenza ABAP di Salerno e Avellino Palazzo Ruggi d'Aragona a Salerno: l'abitare nobile tra progetti e immagini in età moderna / <i>Ruggi d'Aragona palace in Salerno: noble living between projects and images during the Modern Age</i> Margarita Ana Vázquez Manassero, Universidad Autónoma de Madrid <i>Reconstructing the disappeared 'heart' of Madrid: the convent of San Felipe El Real as urban setting for political, commercial and cultural life during Modern Age</i> Maria do Céu Tereno, Universidade de Évora; Maria Filomena Monteiro, Câmara Municipal de Évora; Manuela Maria Tom, Independent researcher, Setúbal Diachronic genesis of multicultural spaces surrounding ancient sceneries: San Francisco's Convent in Évora and Jesus's Monastery in Setúbal</p>

16:00 17:30	Teams Room 2	<p>Francesca Capano, Università di Napoli Federico II <i>Capua Vetus / Santa Maria Capua Vetere. Il palinsesto dell'Antico per la città 'moderna' / Capua Vetus / Santa Maria Capua Vetere. The Ancient palimpsest for the 'modern' city</i></p> <p>Paolo Cerotto, Università di Napoli Federico II Presentare-Rappresentare la città ideale/ <i>To present-represent the ideal city</i></p>
	Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone C6 Permanenza ed effimero: le esposizioni nazionali e internazionali nel palinsesto urbano <i>Permanence and ephemeral: national and international exhibitions in the urban palimpsest</i> G. Belli, A. Maglio Teams Room 3	<p>Monica Esposito, Università di Napoli Federico II Dall'effimero al permanente: il padiglione di Nyrop per la Mostra del 1888 come modello per il municipio di Copenhagen / <i>From the ephemeral to the permanent: the Nyrop pavilion for the 1888 Exhibition as a model for Copenhagen City Hall</i></p> <p>Ewa Kawamura, Atomi University, Tokyo Le torri come simbolo delle esposizioni e oggetto di attrazione / <i>The towers as an Exhibition Symbol and an Object of Attraction</i></p> <p>Flavia Magliacani, Sapienza Università di Roma Città e 'Grands Évènements'. Parigi, patrimonio territoriale in continuo divenire / <i>Cities and Great Events. Paris, a territorial heritage in continuous transformation</i></p> <p>Bianca Guiso, Politecnico di Torino Le esposizioni universali di Parigi di fine Ottocento: dalle «cités des artistes» ai frammenti di un palinsesto / <i>The Universal Exhibitions in Paris of the late 19th century: from the «cités des artistes» to the fragments of a palimpsest</i></p> <p>Luigi Saverio Pappalardo, Università di Napoli Federico II Gli Champs-Élysées tra effimero e permanente: il ruolo delle grandi esposizioni nella metamorfosi dell'Avenue (1834-1900) / <i>The Champs-Élysées between ephemeral and permanent: the role of the great expositions in the transformation of the Avenue (1834-1900)</i></p> <p>Pelin Bolca, Politecnico di Torino Colonizer and Colonized: Intangible assets of l'exposition Coloniale Internationale in 1931</p>
	Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone C8 Arte in facciata: le decorazioni pittoriche e scultoree nei processi di trasformazione urbana ed architettonica <i>Art on the façade: pictorial and sculptural decorations in the processes of urban and architectural transformation</i> L. Cavazzini, P. Vitolo Teams Room 4	<p>Maria Teresa Gigliozzi, Università di Macerata Facciate tardogotiche nell'Appennino centrale: uno specchio della trasformazione dei centri urbani / <i>Late Gothic facades in the central Apennines: a reflex of urban transformations</i></p> <p>Nicoletta Usai, Università di Cagliari Il portale della chiesa di San Francesco di Stampace a Cagliari. Documenti e immagini d'archivio per il riesame di un sito perduto / <i>The portal of the church of San Francesco di Stampace in Cagliari. Archive documents and images for the review of a lost site</i></p> <p>Arianna Farina, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa <i>Renovatio urbis Romae</i> e facciate dipinte / <i>Renovatio urbis Romae and painted façade</i></p> <p>Michele Guida Conte, Università di Bergamo 'L'aristocrazia in facciata': portali a Vicenza tra XV e XVI secolo / <i>'Aristocracy on façade'. Vicentine portals between the 15th and the 16th centuries</i></p> <p>Flavia Barbarini, Temple University Il Palazzo Loredan in Campo Santo Stefano a Venezia: proposte di lettura per la facciata dipinta da Giuseppe Porta Salviati / <i>The Loredan Palace in Campo Santo Stefano in Venice: New Interpretations of the Painted Façade by Giuseppe Porta Salviati</i></p> <p>Conrad Thake, Mark Sagona, University of Malta Remodelling church facades: two case studies from Malta</p>
	Macrosession D A. di Luggo, O. Zerlenga D1 Rappresentare l'architettura e la città: ieri, oggi, domani <i>Representing architecture and the city: yesterday, today, tomorrow</i> A. di Luggo, O. Zerlenga Teams Room 5	<p>Valeria Cera, Marika Falcone, Università di Napoli Federico II Arte e poesia sui muri della città / <i>Art and poetry on the city walls</i></p> <p>Vincenzo Cirillo, Università della Campania Luigi Vanvitelli Punti di vista impossibili nel palinsesto virtuale della città / <i>Impossible points of view in the virtual palimpsest of the city</i></p> <p>Luigi Corniello, Università della Campania Luigi Vanvitelli Insediamenti religiosi in città / <i>Religious settlements in the city</i></p> <p>Angela Colonna, Antonello Faretta, Michele Claudio Masciopinto, Università della Basilicata Matera, storytelling e cinema / <i>Matera, storytelling and cinema</i></p> <p>Angelo De Cicco, Vincenzo Cirillo, Luigi Corniello, Paolo Giordano, Ornella Zerlenga, Università della Campania Luigi Vanvitelli; Andrea Maliqari, Florian Nepravishta, Università Politecnica di Tirana Il patrimonio UNESCO in Albania. Rilevare la città e l'architettura / <i>UNESCO heritage in Albania. Survey of the city and the architecture</i></p>
	Macrosession E R. Picone, M. Pretelli	<p>Iole Nocerino, Annamaria Ragosta, Università di Napoli Federico II Paesaggi complessi nell'aretino: letture comparate e scelte di intervento sull'architettura fortificata e rurale tra Cortona e Castiglion Fiorentino / <i>Complex landscapes around Arezzo: comparative interpretations and choices of intervention on fortified and rural architecture between Cortona and Castiglion Fiorentino</i></p>

16:00 17:30	<p>E3 Città, memorie, restauro. Il palinsesto urbano tra interpretazione e intervento sulle preesistenze <i>Cities, Memories, restoration. The urban palimpsest between interpretation and intervention on the pre-existing</i> B.G. Marino, M.A. Giusti</p> <p>Teams Room 6</p>	<p>Emanuele Romeo, Riccardo Rudiero, Politecnico di Torino Rovine e frammenti classici nei contesti urbani: dall'interpretazione dell'iconografia storica agli attuali strumenti di lettura e divulgazione / <i>Ruins and classical fragments in urban contexts: from the interpretation of historical iconography to the current tools of interpretation and dissemination</i></p> <p>Maria Grazia Ercolino, Sapienza Università di Roma Archeologia, architettura e restauro tra XIX e XXI secolo: dallo scavo alle <i>Digital Humanities</i> / <i>Archaeology, Architecture and Restoration between the 19th and 21st centuries; from excavation to Digital Humanities</i></p> <p>Simonetta Ciranna, Università dell'Aquila Interpretare, rappresentare, narrare. Memoria e luci sul Tempio di Adriano in Piazza di Pietra a Roma / <i>Interpreting, representing, narrating. Memory and lights on Hadrian's Temple in Piazza di Pietra in Rome</i></p> <p>Alfonso Ausilio, Sapienza Università di Roma Il Settizonio Severiano. Tracce del suo reimpiego dall'epoca di Sisto V (1585-1590) ad oggi / <i>The Severian Septizodium. Traces of its reemployment from the Age of Sixtus V (1585-1590) until today</i></p>
	<p>Macrosession A B. Ferrara, F. Rausa</p> <p>A1 L'archeologia urbana e l'archeologia in città <i>Urban archaeology and archaeology in the city</i> B. Ferrara</p> <p>Teams Room 7</p>	<p>Francesco Di Lorenzo, MiC - Direzione regionale Musei Umbria Strumenti e metodologie per la lettura del tessuto edilizio del centro storico di Ascoli Piceno / <i>Reading the urban fabric of the historic center of Ascoli Piceno: tools and methodologies</i></p> <p>Nunzia Maria Mangialardi, Università di Foggia Tecniche e metodi per la gestione dei dati storici dei centri urbani: nuove analisi dell'edilizia medievale e postmedievale di Lucera. Un'analisi preliminare / <i>Management systems for historical data of urban centers: new data analysis of medieval and post-medieval building in Lucera. A preliminary analysis</i></p> <p>Christian Mifsud, Independent researcher <i>Dissecting Valletta. An archaeology of an early modern city</i></p>
	<p>Macrosession A B. Ferrara, F. Rausa</p> <p>A2 Memorie dell'antico nei siti storici <i>Memories of the antique in historical sites</i> F. Rausa</p> <p>Teams Room 8</p>	<p>Giulia Bergamo, Politecnico di Torino Palinsesti urbani in un territorio tra acque: Gibilterra / <i>Urban palimpsests in a territory between waters: Gibraltar</i></p> <p>Maria Grazia Cianci, Francesca Paola Mondelli, Università Roma Tre Interpretare il paesaggio, rileggere la città. Tracce e segni della memoria nel territorio di Granada / <i>Interpreting landscape, reading the city. Traces and signs of memory in the territory of Granada</i></p> <p>Marianna Sergio, Università di Napoli Federico II Rovine di città e riverberazioni di significati. Una visione sincronica attraverso gli appunti di viaggio di Giancarlo De Carlo / <i>Ruins of cities and reverberations of meanings. A synchronized vision through the notes of Giancarlo De Carlo's journey</i></p> <p>Federica Deo, Gilda Alfieri, Gaia Giannini, Università di Napoli Federico II L'analisi di un palinsesto e i progetti per Salerno di Michele De Angelis / <i>The analysis of a palimpsest and the projects for Salerno by Michele De Angelis</i></p>
17:45 19:15	<p>Macrosession B A. Berrino</p> <p>B3 I centri minori delle aree interne italiane. Quali storie per quali palinsesti? <i>Small settlements in the Italian marginal areas. Which histories for which palimpsests?</i> F. Castanò, R. Parisi, D. Stroffolino</p> <p>Teams Room 1</p>	<p>Chiara Barbieri, Università di Napoli Federico II Progettare i margini del palinsesto: la riattivazione degli spazi in attesa / <i>Designing the margins of the palimpsest: the re-activation of waiting spaces</i></p> <p>Valeria Pagnini, Università di Napoli Federico II Gli usi civici: fonti e materiali per una storia dei centri minori campani / <i>'Civic Uses': sources and archive materials for a History of Campania's small towns</i></p> <p>Giovanni Caffio, Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara Il disegno delle mappe di comunità come strumento per connettere architettura, territorio e società nei centri minori / <i>The drawing of community maps as a tool to connect architecture, territory and society in small towns and cities</i></p> <p>Stefano de Falco, Università di Napoli Federico II; Stefania Cerutti, Università del Piemonte Orientale L'era del 5G: nuove prospettive per i centri minori delle aree interne italiane? / <i>The 5G era: new perspectives for the smaller centers of the Italian inner areas?</i></p> <p>Rosa Marina Tornatora, Alessandro De Luca, Università Mediterranea di Reggio Calabria H2O Squares. La mitigazione del rischio e lo spazio pubblico nei borghi delle Aree Interne / <i>H2O Squares. Risk mitigation and public space in the villages of the Inland Areas</i></p>
	<p>Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p>C3</p>	<p>Inmaculada Lopez-Vilchez, Universidad de Granada Viste prospettiche della città di Granada: la finzione d'Oriente in Europa / <i>Perspective views of the city of Granada: the fiction of the Orient in Europe</i></p>

<p>17:45 19:15</p>	<p>Sovrapposizioni urbane: progetti e immagini per la città in età moderna <i>Urban overlaps: plans and images for the city in the modern age</i> F. Capano, S. Di Liello</p> <p>Teams Room 2</p>	<p>Ricardo Anguita Cantero, Raúl Campos López, Juana María Biedma Molina, Universidad de Granada Applicazione di tecniche di ricostruzione infografica all'analisi della trasformazione urbana della città di Granada: la copertura del fiume Darro / <i>Application of infographical reconstruction techniques to the analysis of the urban transformation of the city of Granada: the vaulting of the Darro river</i> Luca Orlandi, Demet Mutman, Özyeğin University, Istanbul Critiquing 'Façadism': the case study of Tarlabaşı Urban Renewal Project in Istanbul Eleni Axioti, Architectural Association School of Architecture, London The Arcades Project: the city collage of Walter Benjamin</p>
<p>17:45 19:15</p>	<p>Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p>C6 Permanenza ed effimero: le esposizioni nazionali e internazionali nel palinsesto urbano <i>Permanence and ephemeral: national and international exhibitions in the urban palimpsest</i> G. Belli, A. Maglio</p> <p>Teams Room 3</p>	<p>Gemma Belli, Università di Napoli Federico II Parigi nel 1937: l'Exposition internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne tra effimero e permanente / <i>Paris in 1937: the Exposition internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne between ephemeral and permanent</i> Caterina Di Felice, Politecnico di Torino Biennali e Triennali di architettura in Europa: itinerari contemporanei in oscillazione fra la scala globale e locale / <i>Architecture Biennials and Triennials in Europe: contemporary itineraries in oscillation between the local and the global</i> Federica Deo, Università di Napoli Federico II L'Esposizione panrusa dell'Artigianato e dell'Agricoltura del 1923: un primo tassello nel palinsesto della Bolshaja Moskva / <i>All-Russia Agricultural Exhibition 1923: a first step into the Bolshaja Moskva Palimpsest</i> Giuliana Ricciardi, Archivio di Stato di Genova Estro e progresso tecnologico nell'Esposizione internazionale di Genova del 1914 / <i>Inspiration and technological progress in the 1914 Genova International Exhibition</i> Andrea Donelli, Università di Trento Progetto Venezia / <i>Venice project</i> Roberta Bartolone, Università luav di Venezia Venezia città contemporanea. Permanenza e trame temporanee come strumento di rigenerazione urbana / <i>Venice contemporary city. Permanence and temporary welfts as tool for urban regeneration</i></p>
<p>17:45 19:15</p>	<p>Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p>C8 Arte in facciata: le decorazioni pittoriche e scultoree nei processi di trasformazione urbana ed architettonica <i>Art on the façade: pictorial and sculptural decorations in the processes of urban and architectural transformation</i> L. Cavazzini, P. Vitolo</p> <p>Teams Room 4</p>	<p>Margareta Turkalj Podmanicki, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek; Katarina Horvat-Levaj, Institute of Art History, Zagreb Motifs of Atlas and Hercules on Baroque portals in the Habsburg Monarchy Maria Stella Di Trapani, Università di Palermo Sculture in facciata: l'espressione dell'identità siciliana nelle architetture monumentali tra Regime e Repubblica / <i>Sculptures in the facade: the expression of Sicilian identity in the monumental architectures between the Regime and the Republic</i> Enrica Di Toppa, Sapienza Università di Roma <i>Racconti in superficie tra Occidente e Oriente. La facciata come simbolo di trasformazione urbana nei Lilong di Shanghai</i> / <i>Tales on the surface between West and East. The facade as a symbol of urban transformation in Shanghai's Lilong</i> Ornella Cirillo, Università della Campania Luigi Vanvitelli Le facciate di Valogno 'borgo d'arti': un palinsesto di segni e disegni / <i>The facades of Valogno 'arts village': a palimpsest of signs and drawings</i> Francesca Ciampa, Università di Napoli Federico II Wall art as a maintenance device to promote usability</p>
<p>17:45 19:15</p>	<p>Macrosession D A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>D1 Rappresentare l'architettura e la città: ieri, oggi, domani <i>Representing architecture and the city: yesterday, today, tomorrow</i> A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>Teams Room 5</p>	<p>Tommaso Emler, Adriana Caldarone, Alexandra Fusinetti, Sapienza Università di Roma Le forme di rappresentazione dei ponti romani nel tempo / <i>Forms of representation of Roman bridges over time</i> Vincenza Garofalo, Università di Palermo Esperienze visive nello spazio urbano / <i>Visual experiences in urban space</i> Fabiana Guerriero, Gennaro Pio Lento, Luigi Corniello, Università della Campania Luigi Vanvitelli; Pedro Antonio Janeiro, Universidade de Lisboa La Quinta da Regaleira a Sintra: analisi e modellazione digitale / <i>The Quinta da Regaleira in Sintra: analysis and digital modelling</i> Domenico Iovane, Università di Napoli Federico II; Rosina Iaderosa, Università della Campania Luigi Vanvitelli; Sabrina Acquaviva, Università di Napoli Federico II Leggere, indagare e conoscere il palinsesto urbano: metodologie innovative per il rilievo di via Nino Bixio in Maddaloni / <i>Read, investigate and learn about the urban schedule: innovative methodologies for the survey of via Nino Bixio in Maddaloni</i> Luca Izzo, Università della Campania Luigi Vanvitelli Il Circo Massimo in realtà aumentata: un caso studio per conoscere e gestire aree archeologiche nel tessuto urbano e nella vita della comunità / <i>The Circus Maximus in</i></p>

17:45 19:15		<p><i>augmented reality: a case study to know and manage archaeological area in the urban fabric and in the life of the community</i> Valeria Marzocchella, Università della Campania Luigi Vanvitelli Le nuove tecnologie della rappresentazione per la conoscenza e il progetto. L'architettura fortificata / <i>New technologies of representation for knowledge and design. Fortified architecture</i></p>
	<p>Macrosession E R. Picone, M. Pretelli</p> <p>E3 Città, memorie, restauro. Il palinsesto urbano tra interpretazione e intervento sulle preesistenze <i>Cities, Memories, restoration. The urban palimpsest between interpretation and intervention on the pre-existing</i> B.G. Marino, M.A. Giusti</p> <p>Teams Room 6</p>	<p>Alessandra Lancellotti, Politecnico di Torino Cultura materiale e immateriale di Matera. Architettura, immaginario e identità / <i>Tangible and intangible culture of Matera. Architecture, imagery and identity</i> Emanuela De Feo, Università di Salerno; Mariarosaria Villani, Università di Napoli Federico II Una memoria urbana cancellata. Trasformazioni dell'area del porto di Salerno dal fascismo ad oggi / <i>An urban memory erased. Transformations of the harbour area of Salerno from fascism to the present</i> Ferruccio Izzo, Marianna Ascolese, Salvatore Pesarino, Università di Napoli Federico II Nuove stratificazioni per il Centro Antico di Napoli: una strategia progettuale tra via Duomo e vico Sedil Capuano / <i>New stratifications for the Ancient City of Naples: a design strategy between via Duomo and vico Sedil Capuano</i> Rosario Scaduto, Università di Palermo Vucciria a Palermo: narrazioni contemporanee da Guttuso alla Street Art / <i>Vucciria in Palermo: contemporary narratives from Guttuso to Street Art</i> Carla Bartolomucci, Università dell'Aquila La Cascina di Margherita d'Austria a L'Aquila, tra persistenza fisica e oblio: la trasformazione di un luogo urbano non 'riconosciuto' / <i>Margaret of Austria's farmhouse in L'Aquila, between physical persistence and oblivion: the transformation of an 'unrecognized' urban place</i></p>

venerdì 11 giugno / friday 11 June

9,30 11,15	<p>Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p>C5 Memoria, presenze architettoniche e identità urbana nel ridisegno della città devastata <i>Memory, architectural presences and urban identity in the redesign of the devastated city</i> C. Fernández Martínez, A. Veropalumbo</p> <p>Teams Room 1</p>	<p>Begoña Fernández Rodríguez, Juan M. Monterroso Montero, Universidad de Santiago de Compostela L'immagine della catastrofe: Ribadelago di Franco. Architettura, urbanistica e propaganda / <i>The image of the catastrophe: Ribadelago di Franco. Architecture, urban planning and propaganda</i> María Pilar García Cuetos, Universidad de Oviedo L'ultima valle. La costruzione della diga di Riaño, León, Spagna. Distruzione del patrimonio e rinnovo urbano / <i>The last valley. Construction of the Riaño Dam, León, Spain. Destruction of heritage and urban renewal</i> Noelia Fernández García, University of Oviedo About churches and floods. Religious architecture as a memory and identity element in urbanism after reservoir building in francoist Spain Raffaele Amore, Mariangela Terracciano, Università di Napoli Federico II La ricostruzione di Cerreto Sannita dopo il terremoto del 1688 / <i>The reconstruction of Cerreto Sannita after the earthquake of 1688</i> Claudio Mazzanti, Università della Campania Luigi Vanvitelli La ricostruzione dell'architettura sacra nei centri urbani della provincia di Chieti dopo il sisma del 1706 / <i>The reconstruction of sacred architecture in urban centers in the province of Chieti after the 1706 earthquake</i></p>
	<p>Macrosession D A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>D2 Immagini e strumenti: stratificazioni, vedute, forme di città <i>Images and tools: layers, views, shapes of cities</i> D. Palomba, M.I. Pascariello</p> <p>Teams Room 2</p>	<p>Luigi Emanuele Amabile, Alberto Calderoni, Vanna Cestarello, Università di Napoli Federico II Specie di scale. Disegnare per conoscere alcune scale del centro antico di Napoli / <i>Species of stairs. Understanding by drawing some stairs of the ancient city of Naples</i> Paolo Cerotto, Università di Napoli Federico II Ischia e Procida. La rappresentazione del 'limite' / <i>Ischia and Procida. The representation of the 'limit'</i> Margherita Cicala, Università della Campania Luigi Vanvitelli La lettura della città di Aversa tra immagini storiche, rappresentazioni e rilievi / <i>The reading of the city of Aversa between historical images, representations and reliefs</i> Fabio Colonnese, Sapienza Università di Roma Il capriccio come progetto urbano. Hubert Robert e il porto di Ripetta / <i>The Capriccio as Urban Design. Hubert Robert and the Port of Ripetta</i> Fabio Colonnese, Marco Carpiceci, Sapienza Università di Roma Baldassarre Peruzzi e il progetto come palinsesto / <i>Baldassarre Peruzzi and the design as a palimpsest</i></p>
	<p>Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p>	<p>Gianpaolo Angelini, Università di Pavia La città e l'effimero: Como e le due esposizioni voltiane 1899-1927 / <i>The city and the ephemeral: Como and the Volta exhibitions 1899-1927</i></p>

	<p style="text-align: center;">C6</p> <p style="text-align: center;">Permanenza ed effimero: le esposizioni nazionali e internazionali nel palinsesto urbano <i>Permanence and ephemeral: national and international exhibitions in the urban palimpsest</i> G. Belli, A. Maglio</p> <p style="text-align: center;">Teams Room 4</p>	<p>Giulia Beltramo, Politecnico di Torino Il Borgo Medievale di Torino ovvero Sezione dell'Esposizione Generale italiana del 1884. Effimero/permanente, problema/risorsa per la città / <i>The Medieval Village of Turin as a Section of Italian General Exposition of 1884. Ephemeral/permanent, problem/resource for the city</i></p> <p>Angelo Maggi, Università Luav di Venezia Dall'effimero al monumentale: considerazioni su un'Esposizione Universale mai svoltasi / <i>From ephemeral to monumental: considerations on an Universal Exhibition that never took place</i></p> <p>Chiara Ingrosso, Università della Campania Luigi Vanvitelli La Mostra d'Oltremare di Napoli attraverso le immagini e il racconto di Elena Mendia / <i>The Mostra d'Oltremare in Naples through the images and the telling of Elena Mendia</i></p> <p>Patrizia Montuori, Università dell'Aquila Dall'effimero alla permanenza. L'Esposizione di L'Aquila del 1888 e lo sviluppo del 'campo di Fossa' tra Ottocento e Novecento / <i>From Ephemeral to Permanence. The L'Aquila Exhibition of 1888 and the Development of the 'Campo di Fossa' Area between the Nineteenth and Twentieth Centuries</i></p> <p>Gian Marco Girgenti, Chiara Zingales Botta, Giuseppe Vizzini, Pietro Puleo, Università di Palermo Ernesto Basile e le Esposizioni Agricole Siciliane dei primi anni del '900 / <i>Ernesto Basile and the Sicilian Agricultural Expositions of the First Years of the 1900s</i></p> <p>Martina Motta, Politecnico di Torino Acquario e città. 4 punti per un'analisi complessiva / <i>The Aquarium and the City. 4 issues for a general analysis</i></p>
<p style="text-align: center;">Macrosession A B. Ferrara, F. Rausa</p> <p style="text-align: center;">A3</p> <p style="text-align: center;"><i>Tabula inscripta. Reimpiego e spolia nell'architettura contemporanea</i> <i>Tabula inscripta. Reuse and spolia in contemporary architecture</i> G. Menna, F. Deo</p> <p style="text-align: center;">Teams Room 5</p>	<p style="text-align: center;">Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p style="text-align: center;">C2</p> <p style="text-align: center;">Le fortificazioni urbane di età moderna: costruzione, rappresentazione e trasformazione del limite della città <i>Urban fortifications in the modern age: construction, representation and transformation of the limit of the city</i> E. Maglio</p> <p style="text-align: center;">Teams Room 6</p>	<p>Marella Santangelo, Antonella Barbato, Francesco Casalbordino, Università di Napoli Federico II 'El proyecto no debe insistir en un momento concreto del tiempo, sino instalarse en el'. Il Mercato di Santa Caterina a Barcellona, EMBT, 1997-2001 / <i>'El proyecto no debe insistir en un momento concreto del tiempo, sino instalarse en el'. The Santa Caterina Market in Barcelona, EMBT, 1997-2001</i></p> <p>Giovanni Menna, Università di Napoli Federico II Dalla <i>Vetustas</i> alla <i>Venustas</i>: rovine, spolia e costruzione del futuro / <i>From Vetustas to Venustas: ruins, spolia and construction of future</i></p> <p>Francesca Coppolino, Università di Napoli Federico II Frammenti e montaggio. Riappropriarsi delle rovine / <i>Fragments and montage. Ruins re-appropriation</i></p> <p>Raffaele Spera, Università di Napoli Federico II <i>Junk-archaeology</i>. Dal reimpiego informale dei frammenti al progetto di architettura / <i>Junk-archaeology. From the informal re-use of remains to the architectural Design</i></p> <p>Ariel Genadt, University of Pennsylvania Renzo Piano at Valletta's City Gate: Articulating Malta's Res Publica through its 'Topos'</p>
<p style="text-align: center;">Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p style="text-align: center;">C7</p> <p style="text-align: center;">Il palinsesto del Moderno <i>The Palimpsest of the Modern</i> A. Castagnaro, A. Castellano</p>	<p>Raffaele Amore, Università di Napoli Federico II Il nuovo per l'antico nell'opera di Ezio Bruno De Felice / <i>The new for the ancient in the work of Ezio Bruno De Felice</i></p> <p>Vincenzo Esposito, Università di Napoli Federico II Le antiche rovine e il complesso 'Piazza Grande' / <i>Ancient ruins and the complex of 'Piazza Grande'</i></p> <p>Sara Iaccarino, Università di Napoli Federico II L'impiego dei materiali autarchici a Napoli: le facciate del Moderno nel Rione Carità / <i>The use of autarchic materials in Naples: the Modern façades in Rione Carità</i></p>	<p>Riccardo Serraglio, Università della Campania Luigi Vanvitelli La Porta Ternana nella cinta muraria della città di Narni / <i>The Porta Ternana in the city walls of Narni</i></p> <p>Iacopo Benincampi, Sapienza Università di Roma Tra funzione e celebrazione: Pesaro e la 'porta di Fano' di Giuseppe Missirini / <i>Celebration and function: Pesaro and the 'gate of Fano' of Giuseppe Missirini</i></p> <p>Maria Lucia Di Costanzo, Casimiro Martucci, Università di Napoli Federico II Napoli e il mare: vicende urbane presso il Castello del Carmine / <i>Naples and the sea: urban events at Castello del Carmine</i></p> <p>Sara Morena, Simona Talenti, Università di Salerno Disegni per interpretare le trasformazioni delle torri della costiera amalfitana / <i>Drawings to interpret the transformations of the towers of the Amalfi coast</i></p> <p>Francesca Passalacqua, Università di Messina Un castello dimenticato: forte Gonzaga a Messina (XVI-XXI secolo) / <i>A forgotten castle: fortress Gonzaga in Messina (16th-21th century)</i></p> <p>Anda-Lucia Spânu, The Institute of Social Sciences and Humanities Sibiu The fortifications of Sibiu through historical images</p>
<p style="text-align: center;">Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p style="text-align: center;">C7</p> <p style="text-align: center;">Il palinsesto del Moderno <i>The Palimpsest of the Modern</i> A. Castagnaro, A. Castellano</p>	<p>Raffaele Amore, Università di Napoli Federico II Il nuovo per l'antico nell'opera di Ezio Bruno De Felice / <i>The new for the ancient in the work of Ezio Bruno De Felice</i></p> <p>Vincenzo Esposito, Università di Napoli Federico II Le antiche rovine e il complesso 'Piazza Grande' / <i>Ancient ruins and the complex of 'Piazza Grande'</i></p> <p>Sara Iaccarino, Università di Napoli Federico II L'impiego dei materiali autarchici a Napoli: le facciate del Moderno nel Rione Carità / <i>The use of autarchic materials in Naples: the Modern façades in Rione Carità</i></p>	<p>Riccardo Serraglio, Università della Campania Luigi Vanvitelli La Porta Ternana nella cinta muraria della città di Narni / <i>The Porta Ternana in the city walls of Narni</i></p> <p>Iacopo Benincampi, Sapienza Università di Roma Tra funzione e celebrazione: Pesaro e la 'porta di Fano' di Giuseppe Missirini / <i>Celebration and function: Pesaro and the 'gate of Fano' of Giuseppe Missirini</i></p> <p>Maria Lucia Di Costanzo, Casimiro Martucci, Università di Napoli Federico II Napoli e il mare: vicende urbane presso il Castello del Carmine / <i>Naples and the sea: urban events at Castello del Carmine</i></p> <p>Sara Morena, Simona Talenti, Università di Salerno Disegni per interpretare le trasformazioni delle torri della costiera amalfitana / <i>Drawings to interpret the transformations of the towers of the Amalfi coast</i></p> <p>Francesca Passalacqua, Università di Messina Un castello dimenticato: forte Gonzaga a Messina (XVI-XXI secolo) / <i>A forgotten castle: fortress Gonzaga in Messina (16th-21th century)</i></p> <p>Anda-Lucia Spânu, The Institute of Social Sciences and Humanities Sibiu The fortifications of Sibiu through historical images</p>

9,30
11,15

<p>9,30 11,15</p>	<p>Teams Room 7</p>	<p>Francesca Lembo Fazio, Sapienza Università di Roa Memoria della città nel secondo dopoguerra: la ricostruzione come interpretazione dell'antico nei progetti di Vincenzo Fasolo / <i>Memories of the Historical City after the Second World War: the Reconstruction as an Interpretation of the Antiquity in Projects by Vincenzo Fasolo</i></p> <p>Evelyn Messina, Università di Palermo Il ruolo del Banco di Sicilia nella vicenda del concorso per la Palazzata di Messina / <i>The role of the Banco di Sicilia in the story of the competition for the Palazzata di Messina</i></p>
	<p>Macrosession E R. Picone, M. Pretelli</p> <p>E1 Centri storici tra conservazione integrata e rigenerazione urbana. Approcci sostenibili per la loro salvaguardia <i>Ancient cities between Integrated Conservation and Urban Regeneration. Sustainable approaches to their protection</i> A. Aveta</p> <p>Teams Room 8</p>	<p>Alessandra Tosone, Virginia Lusi, Renato Morganti, Università dell'Aquila Tra conservazione e rigenerazione dell'ambiente costruito: approcci adattivi e strategie operative per palinsesti resilienti / <i>Between conservation and regeneration of built environment: adaptive approaches and operational strategies for resilient palimpsest</i></p> <p>Renata Prescia, Università di Palermo I centri storici italiani tra sicurezza e fruizione / <i>Italian historical centers between safety and fruition</i></p> <p>Maria Grazia Turco, Sapienza Università di Roma Resti della città del passato e strutture della città del presente: una dialettica aperta / <i>Ruins of the ancient city and the element of the present city: an open dialectic</i></p> <p>Giuseppe Abbate, Università di Palermo Centri storici meridionali: verso quale futuro? / <i>Southern historical centres: towards which future?</i></p>
<p>11,30 13,00</p>	<p>Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p>C5 Memoria, presenze architettoniche e identità urbana nel ridisegno della città devastata <i>Memory, architectural presences and urban identity in the redesign of the devastated city</i> C. Fernández Martínez, A. Veropalumbo</p> <p>Teams Room 1</p>	<p>Pedro Maia, Universidade do Porto <i>Organic versus Geometric: The Impact of the 1755 Lisbon Earthquake</i></p> <p>Francesco De Lorenzo, Università Mediterranea di Reggio Calabria Dalla città fortificata al 'più bel chilometro d'Italia'. Il volto di Reggio Calabria nel corso dei secoli / <i>From the fortified city to the 'most beautiful kilometer in Italy'. The image of Reggio Calabria throughout the centuries</i></p> <p>Giuseppina Scamardi, Università Mediterranea di Reggio Calabria «Quel fortilizio tra poco sparirà». Il dibattito sul castello di Reggio Calabria nella ricostruzione post-sisma / <i>«That Fortress will soon disappear». Debate on the Castle of Reggio Calabria in the Post-Earthquake Reconstruction</i></p> <p>Alessandra Veropalumbo, Università di Napoli Federico II Architetti e ingegneri napoletani dell'Ottocento protagonisti della ricostruzione post-sismica del Mezzogiorno / <i>Neapolitan architects and engineers of the Nineteenth century protagonists of the post-seismic reconstruction of the South Italy</i></p> <p>Marco Felli, Quirino Crosta, Università dell'Aquila La ricostruzione post-trauma e l'identità dei luoghi: il caso di Ortucchio nell'Italia centrale / <i>The post-trauma reconstruction and the identity of the places: the case study of Ortucchio in Central Italy</i></p>
	<p>Macrosession D A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>D2 Immagini e strumenti: stratificazioni, vedute, forme di città <i>Images and tools: layers, views, shapes of cities</i> D. Palomba, M.I. Pascariello</p> <p>Teams Room 2</p>	<p>Domenico Crispino, Università della Campania Luigi Vanvitelli La Versailles del Settecento: cartografie di città / <i>The Versailles of the Eighteenth century: city cartographies</i></p> <p>Salvatore Damiano, Università di Palermo La rappresentazione dei caratteri della città mediterranea nella storia: il caso di Trapani e del suo territorio / <i>The representation of the characteristics of the Mediterranean city in history: the case of Trapani and its territory</i></p> <p>Maria Angélica Da Silva, University of Alagoas; Annarita Vagnarelli, University of Alagoas; Fábio Henrique Sales Nogueira, Università di Perugia Franciscan convents in undergoing transformations: fluttering pasts and futures of historical seraphic houses in Italy</p> <p>Giuseppe Di Gregorio, Università di Catania Catania nel nuovo corso del '900, dal Liberty al mare tra mappe e digitale / <i>Catania in the new avenue of the XXth, from Liberty to the sea between maps and digital</i></p> <p>Eleonora Di Mauro, Università di Palermo Lo 'schema frattale' di Ortigia: un palinsesto a più scale, dalla città all'edificio / <i>Ortygia's 'fractal scheme': a multi-scale palimpsest, from city to building</i></p>
	<p>Macrosession E R. Picone, M. Pretelli</p> <p>E5</p>	<p>Maurizio Caperna, Lavinia Anzini, Sapienza Università di Roma L'area di Porta Maggiore a Roma: caratteri attuali di un nodo pluristratificato, problemi e strategie per la valorizzazione / <i>The area of Porta Maggiore in Rome: features, problems and strategies for the enhancement of a multistratified hub</i></p> <p>Flavia Marinos, Sapienza Università di Roma Archeologia e contesto urbano. Il caso della Domus tardoantica alle pendici nord est del Palatino / <i>Archaeology and urban context. The case of the late-ancient Domus on the north-east slopes of the Palatine hill</i></p>

<p>11,30 13,00</p>	<p>Stratificazione e restauro: leggere, interpretare e conservare il palinsesto architettonico <i>Layering and Restoration: Reading, Interpreting and Preserving the Architectural 'Palimpsest'</i> R. Amore, M. Ventimiglia</p> <p style="text-align: center;">Teams Room 4</p>	<p>Michela Benente, Cristina Boido, Politecnico di Torino; Melania Semeraro, Mostra Archeologica di Chieri Il palinsesto architettonico come paradigma di lettura di un contesto urbano pluristratificato: dalla conoscenza all'interpretazione delle testimonianze per la valorizzazione / <i>The architectural palimpsest as a paradigm for interpreting a multilayered urban context: from the knowledge to the interpretation of the testimonies for the enhancement</i> Giovanni Gatto, Gaspare Massimo Ventimiglia, Università di Palermo Camminando sul passato: identificazione delle stratificazioni storiche e annotazioni critiche dal cantiere di restauro della pavimentazione del santuario di Maria Santissima di Gulfi a Chiaramonte Gulfi in Sicilia / <i>Walking on the past: identification of the historical stratifications and some critical notes concerning the restoration of the pavement of the Santuario di Maria Santissima di Gulfi in Chiramonte Gulfi, Sicily</i> Gioele Farruggia, Gaspare Massimo Ventimiglia, Università di Palermo Disvelare e conservare il palinsesto architettonico: il restauro del fronte chiaramontano nella corte interna del Collegio dei Santi Agostino e Tommaso ad Agrigento / <i>Unveiling and preserving the architectural palimpsest: the restoration of the Chiaramonte's front in the internal courtyard of the Collegio dei Santi Agostino e Tommaso in Agrigento</i></p>
	<p>Macrosession A B. Ferrara, F. Rausa</p> <p style="text-align: center;">A3 <i>Tabula inscripta. Reimpiego e spolio nell'architettura contemporanea</i> <i>Tabula inscripta. Reuse and spolia in contemporary architecture</i> G. Menna, F. Deo</p> <p style="text-align: center;">Teams Room 5</p>	<p>Annette Condello, Curtin University, Perth Contemporary Spoliation: Productive Reuse in Francesco Venezia's Projects Flavia Zelli, Universidad de Valladolid Risignificare l'Antico. Il valore del frammento nell'architettura di Francesco Venezia / <i>Giving new meaning to the past. The value of the fragment in Francesco Venezia's architecture</i> Antonio Stefanelli, Università di Napoli Federico II L'arte dello scarto / <i>The art of waste</i> Corrado Castagnaro, Università della Campania Luigi Vanvitelli Comporre il palinsesto. Letture metodologiche nel progetto contemporaneo / <i>Compose the palimpsest. Methodological readings in the contemporary project</i> Clotilde Ascolese, Università di Napoli Federico II Il reimpiego in Letteratura come in Architettura / <i>The reuse in Literature as in Architecture</i></p>
	<p>Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p style="text-align: center;">C2 Le fortificazioni urbane di età moderna: costruzione, rappresentazione e trasformazione del limite della città <i>Urban fortifications in the modern age: construction, representation and transformation of the limit of the city</i> E. Maglio</p> <p style="text-align: center;">Teams Room 6</p>	<p>Bruno Mussari, Università Mediterranea di Reggio Calabria Città murata 'moderna' e città contemporanea, conflittualità e compromessi: il caso di Crotone in Calabria / <i>'Modern' walled city and contemporary city; conflict and compromises: the case of Crotone in Calabria</i> Sara Isgrò, Università di Napoli Federico II; Rossana Mancini, Sapienza Università di Roma Le Mura Aureliane nella neo capitale d'Italia dall'angolo visuale dei militari / <i>The Aurelian Walls from the visual angle of the military forces</i> Federico Bulfone Gransinigh, Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara La riforma moderna delle mura di Udine: evoluzione di un limite urbano / <i>The reformation of the Udine city walls in the modern era: evolution of an urban limit</i> Katarina Horvat-Levaj, Institute of Art History, Zagreb; Margareta Turkalj Podmanicki, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek Eugene of Savoy (1663-1736) and the Fortress Cities on the Border between the Habsburg Monarchy and the Ottoman Empire Anna Marotta, Rossana Netti, Politecnico di Torino Fortezze e cinte difensive nella figura urbana e nell'immagine del paesaggio / <i>Fortresses and defensive walls in the urban figure and landscape image</i></p>
	<p>Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p style="text-align: center;">C7 Il palinsesto del Moderno <i>The Palimpsest of the Modern</i> A. Castagnaro, A. Castellano</p> <p style="text-align: center;">Teams Room 7</p>	<p>Simona Talenti, Annarita Teodosio, Università di Salerno L'impatto urbano dell'edificio alto nella Milano del secondo dopoguerra / <i>The urban impact of the tall building in Milan after the Second World War</i> Elena R. Trunfio, MiC – Direzione Regionale Musei Calabria La ricostruzione postbellica in Calabria: il 'Quartiere americano' UNRRA-CASAS di Scilla / <i>Scilla Post-war reconstruction in Calabria: the 'Quartiere americano' UNRRA-CASAS in Scilla</i> Francesco Viola, Università di Napoli Federico II L'arte decorativa nell'architettura del Novecento a Napoli. L'opera di Paolo Ricci tra contaminazione e nuove tecniche espressive / <i>Decorative art in twentieth century architecture in Naples. Paolo Ricci's work between contamination and new expressive techniques</i> Gozde Yildiz, Politecnico di Torino Forgetting by Modernity and Constructing the New for the Ideal Modern City in the 20th Century: Ankara as the City Act-Palimpsest</p>
	<p>Macrosession E R. Picone, M. Pretelli</p>	<p>Rita Vecchiattini, Cecilia Moggia, Francesca Segantin, Università di Genova Vent'anni di trasformazioni della città vecchia di Genova. Premesse metodologiche per un'analisi urbana / <i>Transformations of the historical city of Genoa, since twenty years. Methodological approach for an analytic study</i></p>

<p>11,30 13,00</p>	<p>E1 Centri storici tra conservazione integrata e rigenerazione urbana. Approcci sostenibili per la loro salvaguardia <i>Ancient cities between Integrated Conservation and Urban Regeneration. Sustainable approaches to their protection</i> A. Aveta</p> <p>Teams Room 8</p>	<p>Michela Pirro, Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara Conoscenza e tutela per la rigenerazione urbana: il caso di un centro storico minore in Abruzzo / <i>Knowledge and protection for urban regeneration: the case of smaller historical centers in Abruzzo</i> Maria Rosaria Vitale, Deborah Sanzaro, Chiara Circo, Università di Catania La marginalizzazione dei centri storici in Sicilia. Fenomenologie, esperienze e strumenti di intervento / <i>The marginalization of historic centres in Sicily. Phenomenology, experiences and planning tools</i> Aldo Aveta, Università di Napoli Federico II Conservazione integrata e rigenerazione delle città storiche: restauro urbano/pianificazione nei Piani di Gestione UNESCO / <i>Integrated conservation and regeneration of historic cities: urban restoration/planning in UNESCO management plans</i></p>
<p>14.30 16,00</p>	<p>Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p>C5 Memoria, presenze architettoniche e identità urbana nel ridisegno della città devastata <i>Memory, architectural presences and urban identity in the redesign of the devastated city</i> C. Fernández Martínez, A. Veropalumbo</p> <p>Teams Room 1</p> <p>Macrosession D A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>D2 Immagini e strumenti: stratificazioni, vedute, forme di città <i>Images and tools: layers, views, shapes of cities</i> D. Palomba, M.I. Pascariello</p> <p>Teams Room 2</p> <p>Macrosession E R. Picone, M. Pretelli</p> <p>E5 Stratificazione e restauro: leggere, interpretare e conservare il palinsesto architettonico <i>Layering and Restoration: Reading, Interpreting and Preserving the Architectural 'Palinsesto'</i> R. Amore, M. Ventimiglia</p> <p>Teams Room 4</p>	<p>Konstantina Georgiadou, University of Liverpool <i>Palimpsest of contested cities: cultural identity and urban form</i> Alessandra Ferrighi, Università luav di Venezia Il piano di Samonà per Longarone: discontinuità e contraddizioni nella ricostruzione / <i>Samonà and Longarone: Discontinuities and Contradictions in Reconstruction</i> Daniela Stroffolino, CNR - Istituto di Scienze dell'Alimentazione Irpina: terremoti e ricostruzione dei centri storici in età moderna e contemporanea / <i>Irpina: earthquake and reconstruction of historical centres in modern and contemporary age</i> Giulia De Lucia, Politecnico di Torino Le chiese nelle dinamiche di ricostruzione post-sismica: dalla memoria culturale alla memoria della catastrofe / <i>The churches into post-seismic reconstruction processes: from cultural memory to the memory of the catastrophe</i> Maria Masi, Università di Napoli Federico II <i>Temporary Re-covering. Il monastero temporaneo di Sant'Antonio a Norcia / Temporary Re-covering. The temporary monastery of Sant'Antonio in Norcia</i></p> <p>Raffaella Fusco, Mirella Izzo, Arianna Lo Pilato, Università di Napoli Federico II Il tracciato dell'antico Acquedotto Reale e il parco Superiore della Reggia di Portici / <i>The historical route of the Royal Aqueduct and the Upper Park of the Portici Royal Palace</i> Gian Marco Girgenti, Università di Palermo Mappe stellari e geometria sacra nel disegno delle città medioevali di Sicilia. Un'ipotesi archeoastronomica su Erice / <i>Star Maps and Sacred Geometry in the design of the Medieval Cities of Sicily. An archaeoastronomic hypothesis about Erice</i> Francesco Maggio, Università di Palermo Rappresentazioni di occasioni perse tra negligenza e cecità / <i>Representations of lost occasions between negligence and blindness</i> Giuseppe Marino, Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara Il disegno delle forme evolutive delle nuove città / <i>The evolving shapes design of New Towns</i> Anca Matyiku, University of Cincinnati Literary Language and Palimpsests of Chronometries: Representations of Urban Space in Bruno Schulz's Prose Caterina Palestini, Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara Palinsesti materiali e immateriali per la riconfigurazione di una città priva di sembianze storiche / <i>Palimpsest: material and immaterial reminiscences for the reconfiguration of a city without historical features</i></p> <p>Rossella de Cadilhac, Maria Antonietta Catella, Politecnico di Bari Taras, Tarentum, 'Taranto Vecchia': problemi di conservazione e reintegrazione di una città in attesa / <i>Taras, Tarentum, 'Taranto Vecchia': conservation and reintegration issues of a waiting city</i> Renato Capozzi, Università di Napoli Federico II Contro il palinsesto / <i>Versus palimpsest</i> Mesut Dinler, Politecnico di Torino Everyone Has a Past: Selective Heritage Definitions in National Contexts Alessandro Mascherucci, MiC - Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma; Barbara Tetti, Università di Roma La Sapienza Memoria, restauro, distruzione: la documentazione del tessuto urbano di Tor de' Specchi per l'isolamento del Campidoglio. Il caso di SS. Orsola e Caterina / <i>Memory, restoration, destruction: documenting Tor de' Specchi urban pattern for the isolation of Capitol. SS. Orsola and Caterina study case</i> Valentina A. Russo, Università di Napoli Federico II Un complesso brano di città: il Plaium Montis di Salerno tra ambiziosi programmi e speranze disattese / <i>A very complex urban patch: the Plaium Montis quarter in Salerno between ambitious programs and dashed hopes</i></p>

<p style="text-align: center;">Macrosession B A. Berrino</p> <p style="text-align: center;">B1 Gli spazi urbani in Italia in età moderna: addizioni, inserimenti, sovrapposizioni <i>Urban spaces in early modern Italy: additions, insertions, overlaps</i> D. Carnevale, P. Ventura</p> <p style="text-align: center;">Teams Room 5</p>	<p>Maria Fiorillo, Università Mediterranea di Reggio Calabria Un caso esemplare di resilienza urbana: il tridente di piazza del Popolo a Roma / <i>An exemplary case of urban resilience: the Trident of piazza del Popolo in Rome</i></p> <p>Maria Sofia Di Fede, Università di Palermo Dalla <i>Paleapolis</i> alla piazza della Vittoria: il piano del Palazzo Reale di Palermo in età moderna / <i>From Paleapolis to piazza della Vittoria: Palermo Royal Palace square during the modern age</i></p> <p>Rossana Ravesi, Sapienza Università di Roma L'isolato milanese al Carrobbio nel progetto urbano dell'Ordine dei Chierici Regolari Teatini / <i>The Milanese area at Carrobbio in the urban project of the Order of Clerics Regular Theatines</i></p> <p>Valeria Enea, Università di Napoli Federico II Disastri naturali e sacre processioni. I percorsi in onore di santa Rosalia all'indomani del terremoto di Palermo del 1726 / <i>Natural disasters and sacred processions. The itinerary in honor of Saint Rosalia after the 1726 Palermo earthquake</i></p> <p>Simona Rossi, Università di Napoli Federico II Ipotesi e prospettive di ricerca sulla 'politica comunitaria' dei Borbone in Terra di Lavoro: San Leucio e Carditello / <i>Hypotheses and research perspectives on the 'community policy' of the Bourbons in the South of Italy: San Leucio and Carditello</i></p> <p>Mariarosaria Rescigno, CNR - Istituto di Studi sul Mediterraneo Storia di un palinsesto. Chieti tra XVIII e XIX secolo / <i>History of a palimpsest. Chieti between the 18th and 19th centuries</i></p>
<p style="text-align: center;">Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p style="text-align: center;">C4 «Une ville comme une forêt»: giardini pubblici e città in divenire <i>«Une ville comme une forêt»: Public Gardens and Evolving Cities</i> M. Visone, F. Zecchino</p> <p style="text-align: center;">Teams Room 6</p>	<p>Francesco Zecchino, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa Trasformazioni, stratificazioni e riscritture degli spazi verdi in ambito urbano / <i>Transformations, stratifications and rewrites of green spaces in urban areas</i></p> <p>Elena Gianasso, Politecnico di Torino Il giardino del principe di Carignano, palinsesto di uno spazio urbano / <i>The garden for the Prince of Carignano, palimpsest of an urban space</i></p> <p>Laura García Sánchez, Universitat de Barcelona Storia e ricostruzione del Paseo de la Explanada. L'impronta di un boulevard nella Barcellona contemporanea / <i>History and reconstruction of the Paseo de la Explanada. The footprint of a boulevard in contemporary Barcelona</i></p> <p>Paolo Bertoncini Sabatini, Università di Pisa Il richiamo della natura: le <i>ordonnances</i> vegetali di Lorenzo Nottolini nella ridefinizione romantica della città-stato lucchese / <i>The call of nature: Lorenzo Nottolini's plant ordonnances in the romantic redefinition of the Lucca city-state</i></p>
<p style="text-align: center;">Macrosession E R. Picone, M. Pretelli</p> <p style="text-align: center;">E2 Le 'città palinsesto' ai tempi dell'UNESCO: un bilancio a cinquant'anni dalla Convenzione del 1972 <i>The «palimpsest city» at the time of UNESCO: an assessment fifty years after the 1972 Convention</i> A. Pane, T. Cunha Ferreira</p> <p style="text-align: center;">Teams Room 7</p>	<p>Laurence Bassieres, ENSA Paris La Villette L'invenzione delle 'rive della Senna', o il lento riconoscimento del patrimonio mondiale a Parigi / <i>Inventing the 'Banks of the Seine', or the slow recognition of World Heritage in Paris</i></p> <p>Lia Romano, Università di Napoli Federico II Il sito UNESCO di Provins e le attuali sfide di gestione del patrimonio culturale tra conservazione e sviluppo turistico / <i>The UNESCO site of Provins and the current management challenges between conservation and tourism development</i></p> <p>Simona Salvo, Sapienza Università di Roma L'area archeologica di Bagan in Birmania. Origini e contraddizioni dei criteri per il riconoscimento dei siti 'patrimonio dell'umanità' / <i>Bagan's archaeological area in Burma. Origins and contradictions of the criteria for the World Heritage site's nomination</i></p> <p>Francesca Giusti, Politecnico di Milano Pressione turistica e monumenti nell'area UNESCO di Pisa / <i>Tourist pressure and monuments in the UNESCO area of Pisa</i></p>
<p style="text-align: center;">Macrosession E R. Picone, M. Pretelli</p> <p style="text-align: center;">E4 La città nascosta. Restauro e progetto per la città sotterranea <i>The hidden city. Restoration and project for the underground city</i> L. Veronese, M. Villani</p> <p style="text-align: center;">Teams Room 8</p>	<p>Daniele Amadio, Giovanni Bruschi, Maria Vittoria Tappari, Independent researchers The underground in the stratified city: incompatibility, compromise or potentiality?</p> <p>Luigi Veronese, Università di Napoli Federico II Risalire la città. Gli ascensori ipogei di Posillipo e Pizzofalcone a Napoli / <i>Climbing up the city. The underground elevators of Posillipo and Pizzofalcone in Naples</i></p> <p>Luigi Cappelli, Università di Napoli Federico II <i>Hypogeum amphitheatri</i>. Conoscenza, restauro e miglioramento della fruizione dei sotterranei degli anfiteatri romani / <i>Hypogeum amphitheatri. Study, restoration and usage improvement of Roman amphitheatres' subterranean</i></p> <p>Ersilia Fiore, Università di Napoli Federico II Il culto misterico 'sotto la città'. Strategie di restauro, valorizzazione e ampliamento della fruizione per il Mitreo di Santa Maria Capua Vetere / <i>The mystery cult 'under the city'. Restoration, enhancement and improvement of fruition capable strategies for the Mitreo di Santa Maria Capua Vetere</i></p>

14.30
16,00

		<p>Diana Lapucci, Lucia Barchetta, Università di Camerino La Città Sottosopra: il difficile rapporto fra scavo archeologico e livello consolidato della città contemporanea / <i>The Upside-Down City: the difficult relationship between archaeological site and contemporary city</i></p>
<p>16.15 17.45</p>	<p>Macrosession D A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>D1 Rappresentare l'architettura e la città: ieri, oggi, domani <i>Representing architecture and the city: yesterday, today, tomorrow</i> A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>Teams Room 1</p>	<p>Maria Pia Amore, Giovangiuseppe Vannelli, Università di Napoli Federico II <i>Mad_media walls. Il muro come medium / Mad_media walls. The wall as a medium</i> Enrico Mirra, Università della Campania Luigi Vanvitelli Spazi di appartenenza: il rilievo del nuovo Bazaar di Tirana / <i>Spaces of belonging: the survey of the new Bazaar in Tirana</i> Javier Navarro-De-Pablos, Clara Mosquera-Pérez, María Teresa Pérez-Cano, Universidad de Sevilla Disegnare il rito. Cartografia dell'occupazione effimera dello spazio pubblico di Siviglia / <i>Drawing the rite. Cartography of the ephemeral occupation of public space in Seville</i> Manuela Piscitelli, Università della Campania Luigi Vanvitelli Frammenti narrativi. Il collage nella rappresentazione di architettura e città negli anni Sessanta / <i>Narrative fragments. The collage in the representation of architecture and city in the Sixties</i> Nicolò Sardo, Università di Camerino Città stratificate. Fotografia e montaggio nella rappresentazione dello spazio urbano / <i>Layered cities. Photography and montage in the representation of urban space</i> Simona Rossi, Università di Napoli Federico II Nuove forme artistiche per nuove identità territoriali: strategie di rigenerazione urbana attraverso la street art / <i>New artistic forms for new territorial identities: urban regeneration strategies through Street Art</i></p>
	<p>Macrosession D A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>D2 Immagini e strumenti: stratificazioni, vedute, forme di città <i>Images and tools: layers, views, shapes of cities</i> D. Palomba, M.I. Pascariello</p> <p>Teams Room 2</p>	<p>Nicola Pisacane, Alessandra Avella, Università della Campania Luigi Vanvitelli Preludes in surveying and drawing digital culture in geometric principles in the Treatise of Abraham Bosse Adriana Trematerra, Università della Campania Luigi Vanvitelli La città di Elbasan tra cartografie storiche e configurazioni attuali / <i>The city of Elbasan among historical cartography and current configurations</i> Pasquale Tunzi, Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara Indizi plurimi di persistenze nella città di Pescara / <i>Multiple signs of persistence in the city of Pescara</i> Michele Valentino, Antonello Marotta, Università di Sassari Tracce territoriali. Olbia e il suo palinsesto ambientale / <i>Territorial traces. Olbia and its environmental palimpsest</i> Ornella Zerlenga, Vincenzo Cirillo, Margherita Cicala, Riccardo Miele, Università della Campania Luigi Vanvitelli Napoli rappresentata dai suoi campanili. Un caso studio: il progetto PREVENT / <i>Naples represented by its bell towers. A case study: the PREVENT project</i> Daniela Palomba, Maria Ines Pascariello, Università di Napoli Federico II Analisi, narrazioni e disegni del palinsesto urbano / <i>Analyses, narratives and drawing of the urban palimpsest</i></p>
	<p>Macrosession E R. Picone, M. Pretelli</p> <p>E5</p> <p>Stratificazione e restauro: leggere, interpretare e conservare il palinsesto architettonico <i>Layering and Restoration: Reading, Interpreting and Preserving the Architectural 'Palimpsest'</i> R. Amore, M. Ventimiglia</p> <p>Teams Room 4</p>	<p>Brunella Canonaco, Università della Calabria Tracce palesi e nascoste da riconoscere, conservare e riconsegnare al futuro. Il fondaco di Corigliano Calabro / <i>Clear and hidden traces to recognize, preserve and return to the future. Fondaco in Corigliano Calabro</i> Emanuele Navarra, Università della Campania Luigi Vanvitelli Una metodologia di lettura applicata ad un centro urbano: Nola e la trasformazione dei suoi affacci / <i>A reading methodology applied to a city: Nola and the transformation of its urban facing</i> Saverio Carillo, Università della Campania Luigi Vanvitelli Nola, valenze materiali per un bene immateriale. Innesti nuovi su tessuti antichi / <i>Nola, material values for an intangible heritage. New grafts on old urban fabrics</i> Mariangela Terracciano, Università di Napoli Federico II La città romana di Allifae, tra storia e contemporaneità / <i>The roman town of Allifae, between history and contemporaneity</i> Marina D'Aprile, Università della Campania Luigi Vanvitelli Il Casamale e le sue mura: approcci gnoseologici per un'adeguata conservazione / <i>Casamale's district and its fortified walls: gnoseological approaches to their preserving</i> Raffaele Amore, Università di Napoli Federico II I resti delle fortificazioni aragonesi di Napoli: un palinsesto dimenticato / <i>The remains of Aragonese fortifications of Naples: a forgot palimpsest</i></p>
	<p>Macrosession B A. Berrino</p>	<p>Luigi Tufano, Università di Napoli Federico II; Antonia Solpietro, Diocesi di Nola, Ufficio Beni culturali Ricostruire Nola: variazioni della forma urbis in età orsiniana / <i>Reconstructing Nola: changes of the forma urbis during the Orsinian seigniorship</i></p>

<p>16.15 17,45</p>	<p>B1 Gli spazi urbani in Italia in età moderna: addizioni, inserimenti, sovrapposizioni <i>Urban spaces in early modern Italy: additions, insertions, overlaps</i> D. Carnevale, P. Ventura</p> <p>Teams Room 5</p>	<p>Roberta Maria Dal Mas, Sapienza Università di Roma L'intervento di Orazio Torriani nel palazzo municipale di Bracciano / <i>Orazio Torriani's intervention in the municipal building of Bracciano</i> Marcello Dinacci, Università di Napoli Federico II – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Progetti del nuovo. Le rappresentazioni di feste e apparati effimeri nell'Italia del Triennio 1796-1799 / <i>Plans for the new. Representations of festivals and ephemeral monuments in the Italy of Triennio 1796-1799</i> Romain Iliou, Labex Création Art Patrimoine Il governo delle strade nella Milano napoleonica (1796-1814). La raccolta 'delle pluviali' e l'articolazione tra facciata e selciato / <i>The government of the streets in Napoleon's Milan (1796-1814). The gathering of 'rainwater' and the articulation between facade and pavement</i> Enrica Petrucci, Università di Camerino; Renzo Chiovelli, Sapienza Università di Roma Mura violate: la distruzione dei circuiti fortificati nelle città italiane tra XIX e XX secolo / <i>Usurped walls: the destruction of the fortified circuits in Italian cities, between the 19th and 20th centuries</i> Simone Lucchetti, Sapienza Università di Roma Dalla via Dritta a corso Umberto I: trasformazioni e stratificazioni del decumanus maximus di Amatrice / <i>From 'via Dritta' to 'corso Umberto I': transformations and stratifications of Amatrice's decumanus maximus</i></p>
	<p>Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p>C4 «Une ville comme une forêt»: giardini pubblici e città in divenire <i>«Une ville comme une forêt»: Public Gardens and Evolving Cities</i> M. Visone, F. Zecchino</p> <p>Teams Room 6</p>	<p>Paolo Cornaglia, Politecnico di Torino Budapest e il Városliget, parco della Città-Capitale e vetrina della Nazione, 1813-2013 / <i>Budapest and the Városliget, Park of the Capital City and Mirror of the Nation, 1813-2013</i> Rosa Sessa, Università di Napoli Federico II «A Greene Country Towne». Giardini e parchi a Philadelphia, dalla griglia ideale di William Penn alla riqualificazione del waterfront / <i>«A Greene Country Towne». Gardens and Parks in Philadelphia, from Penn's Ideal Grid to the Waterfront Renovation</i> Ornella Cirillo, Università della Campania Luigi Vanvitelli; Massimo Visone, Università di Napoli Federico II Il verde urbano: un'inattesa presenza nella Matera del secondo Novecento / <i>Urban Greenery: an unexpected presence in Matera in the mid-twentieth century</i></p>
	<p>Macrosession E R. Picone, M. Pretelli</p> <p>E2 Le 'città palinsesto' ai tempi dell'UNESCO: un bilancio a cinquant'anni dalla Convenzione del 1972 <i>The «palimpsest city» at the time of UNESCO: an assessment fifty years after the 1972 Convention</i> A. Pane, T. Cunha Ferreira</p> <p>Teams Room 7</p>	<p>Valentina Orioli, Andrea Ugolini, Alma Mater Studiorum Università di Bologna; Chiara Mariotti, Università Politecnica delle Marche UNESCO mania? Effetti positivi per la conservazione e valorizzazione dei siti emiliano-romagnoli / <i>UNESCO mania? Positive effects for the conservation and enhancement of the Emilia-Romagna sites</i> Zaira Barone, Università di Palermo Un itinerario UNESCO in crescita. 'Palermo arabo-normanna e le cattedrali di Cefalù e Monreale', dal riconoscimento del 2015 al dibattito attuale / <i>A UNESCO itinerary in growth. 'Arab-norman Palermo and the cathedral churches of Cefalù and Monreale', from the 2015 recognition to the current debate</i> Claudia Aveta, Università di Napoli Federico II Siti e paesaggi culturali campani della World Heritage List / <i>World Heritage List sites and cultural landscapes of Campania</i></p>
	<p>Macrosession E R. Picone, M. Pretelli</p> <p>E4 La città nascosta. Restauro e progetto per la città sotterranea <i>The hidden city. Restoration and project for the underground city</i> L. Veronese, M. Villani</p> <p>Teams Room 8</p>	<p>Marianna Mascolo, Ricercatore indipendente Archeologia, paesaggio, infrastrutture. I bunker di Cuma / <i>Archeology, landscape, infrastructures. The bunkers of Cuma</i> Manuela Mattone, Nadia Frullo, Politecnico di Torino Conservare e valorizzare il patrimonio sotterraneo: casi studio piemontesi a confronto / <i>Preservation and enhancement of the underground heritage: comparison of case studies in Piedmont</i> Emanuele Morezzi, Tommaso Vagnarelli, Politecnico di Torino Patrimonio sotterraneo emerso e sommerso. Il sistema dei rifugi antiaereo della Seconda Guerra Mondiale a Torino tra conservazione e valorizzazione / <i>Underground submerged and emerged heritage. The system of Second World War air-raid shelters in Turin between preservation and enhancement</i> Mirko Petrucci, Matteo Piscicelli, Ricercatore indipendente; Marco Zuppiroli, Università di Ferrara Santarcangelo di Romagna: il sistema di strutture ipogee in rapporto al tessuto urbano storico tra tutela e valorizzazione / <i>Santarcangelo di Romagna: the hypogean system in relation to the historic center between protection and enhancement</i> Alessia Vaccariello, Sapienza Università di Roma The case of the Cryptoporticus in Sessa Aurunca, a missed opportunity</p>

sabato 12 giugno / saturday 12 June

<p>9:30 11:00</p>	<p>Macrosession B A. Berrino</p> <p>B2 Trasformazioni delle città e dei territori sotto la spinta del turismo nell'ultima fase dell'età industriale <i>Transformations of cities and territories under tourist pressure in the last phase of the industrial age</i> A. Berrino</p> <p>Teams Room 6</p>	<p>Elisabetta Caroppo, Università del Salento Turismo e trasformazioni delle città nel corso dell'età industriale. Brindisi dal secondo dopoguerra agli anni '60 / <i>Tourism and city transformations during the industrial age. Brindisi from the Second World War to the 1960s</i></p> <p>Carolina De Falco, Università della Campania Luigi Vanvitelli Pier Niccolò Berardi e lo sviluppo turistico della Basilicata nei primi anni Cinquanta / <i>Pier Niccolò Berardi and the tourist development of Basilicata in the early 1950s</i></p> <p>Angela D'Agostino, Marianna Sergio, Università di Napoli Federico II Il paesaggio industriale di Seraing come costruzione di un palinsesto / <i>The industrial landscape of Seraing as construction of a palimpsest</i></p> <p>Mariana Marques da Silva, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto Analisi di un intervento nella città vecchia di Porto in diversi strati della composizione urbana / <i>Analysis of an intervention in the centre of Porto at different levels of urban composition</i></p>
	<p>Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p>C9 Napoli 'porosa'. Dinamiche di interazione tra spazio monumentale, storicità e gruppi sociali <i>'Porous' Naples. Patterns of interplay between monumental space, historicity and social groups</i> T. Michalsky, A. Tranchina</p> <p>Teams Room 7</p>	<p>Antonino Tranchina, Bibliotheca Hertziana -Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte L'insula maris prima di Castel dell'Ovo: frammenti dal Medioevo napoletano / <i>The Insula maris before Castel dell'Ovo: fragments from the Neapolitan Middle Ages</i></p> <p>Stefano D'Ovidio, Università di Napoli Federico II Napoli medievale nel Cinquecento. Tradizione e innovazione nell'architettura sacra napoletana tra Medioevo ed Età moderna / <i>Medieval Naples during the Cinquecento: Continuity and Change in Neapolitan Church Architecture between the Middle and the Early Modern Ages</i></p> <p>Ornella Cirillo, Università della Campania Luigi Vanvitelli Interazioni tra città, spazi monumentali e creatività: un imprevisto reportage su Napoli / <i>Interactions between cities, monumental spaces and creativity: an unexpected reportage on Naples</i></p>
	<p>Macrosession C A. Buccaro, F. Mangone</p> <p>C1 Napoli: segni, memorie, limiti del palinsesto urbano <i>Naples: signs, memories, limits of the urban palimpsest</i> A. Buccaro</p> <p>Teams Room 8</p>	<p>Alfredo Buccaro, Università di Napoli Federico II; Teresa Tauro, Associazione Napoli Pitagorica Forma Urbis Neapolis. Genesi e struttura della Città Antica nelle fonti storiche e nella cartografia moderna attraverso il Naples Digital Archive / <i>Forma Urbis Neapolis. Genesis and structure of the Ancient City in the historical sources and in the modern cartography through use of Naples Digital Archive</i></p> <p>Simone Guarna, Università di Napoli Federico II Posillipo: itinerari serendipici / <i>Posillipo: serendipitous routes</i></p> <p>Bianca Maria Rodriguez, Università di Napoli Federico II La barriera e la soglia, la memoria e il superamento: i casi di Baghdad e Napoli / <i>The barrier and the threshold, the memory and the passing: the cases of Baghdad and Naples</i></p> <p>Ciro Birra, Intesa Sanpaolo - Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano Le mura occidentali di Napoli: preesistenze e permanenze / <i>The western walls of Naples: pre-existing and persisting urban marks</i></p> <p>Federico Albano Leoni, Università di Napoli Federico II; Francesca M. Dovetto, Università di Napoli Federico II Soprannomi nei quartieri napoletani e a Forio d'Ischia / <i>Nicknames in popular Neapolitan quarters and in Forio d'Ischia</i></p>
<p>11:15 13:00</p>	<p>Chiusura dei lavori <i>Closing ceremony</i></p> <p>Tavola rotonda / Round Table discussion Teams Room 8 - <i>diretta streaming</i></p> <p>Università di Napoli Federico II Dipartimento di Architettura via Forno Vecchio, 36</p>	<p>Teresa Elena Cinquantaquattro, Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Napoli</p> <p>Rosa Tamborrino, Presidente AISU Associazione Italiana di Storia Urbana</p> <p>Guido Zucconi, Università Luav di Venezia</p> <p>Giovanna Greco, Università di Napoli Federico II</p> <p>Andrea Giordano, Università di Padova</p> <p>Ornella Zerlenga, Università della Campania Luigi Vanvitelli</p> <p>Marco Pretelli, Alma Mater Studiorum Università di Bologna</p> <p>Antonella di Luggo, Università di Napoli Federico II</p> <p>Fabio Mangone, Università di Napoli Federico II</p> <p>Renata Picone, Università di Napoli Federico II</p> <p>Annunziata Berrino, Direttrice CIRICE, Università di Napoli Federico II</p> <p>Alfredo Buccaro, Università di Napoli Federico II <i>interventi dei coordinatori delle sessioni</i></p>