

L'Accademia e l'anno dantesco

Gli eventi inaugurati il 25 marzo 2022 concludono l'anno dantesco e l'impegno dell'Accademia Nazionale dei Lincei per la celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante. Costituiscono la seconda parte del **Trittico dell'Ingegno Italiano 2019 - 2021**, dedicato **dall'Accademia** agli anniversari di **Leonardo, Raffaello e Dante** e rappresentano uno sforzo di eccezionali dimensioni e impegno, reso possibile anche dal concorso generoso del Ministero della Cultura, di Intesa Sanpaolo e dal contributo di tanti studiosi. **La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media** conclude a sua volta un percorso iniziato con la prima mostra, dedicata a **La Biblioteca di Dante**, e proseguito attraverso due eventi complementari: **Paesaggi e personaggi della Commedia. Un'iconografia digitale** (già presentato quale conclusione di *La Biblioteca di Dante*) e il docufilm **Le vie di Dante. L'Italia artistica al tempo della Commedia**. Quest'ultimo sarà proiettato accanto all'altra grande mostra **Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica nell'età della Commedia**, una sorta di "biblioteca" delle conoscenze artistiche che il poeta dispiega nelle sue opere. Si è inteso con ciò celebrare il **700° anniversario** della morte del poeta in modo per quanto possibile integrato e insieme approfondito: tale cioè da soddisfare le aspettative del più vasto pubblico e degli specialisti (chiamati a discutere anche in due grandi convegni internazionali).

Siti web
www.lincci.it
www.villafarnesina.it

Email info
dante@lincci.it



» Biglietteria e informazioni

Apertura tutti i giorni dal martedì alla domenica ore 10 - 19 (ultimo ingresso ore 17). Lunedì chiuso.

Telefono: [+ (39) 06 680 272 68]

Posta elettronica: [dante@lincci.it]

Il biglietto integrato con le due mostre + Villa Farnesina è acquistabile presso la Villa Farnesina, via della Lungara 230. Il biglietto unico per le sole due mostre è acquistabile anche presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, I piano di Palazzo Corsini, via della Lungara 10.

Sito Web e acquisto online:

[www.lincci.it] o [www.villafarnesina.it]

Le riduzioni per i possessori dei biglietti d'ingresso del Parco Archeologico del Colosseo, del Museo Nazionale Romano e dei Musei Vaticani saranno valide per il periodo della mostra (26 marzo 2022-25 giugno 2022) solo per il biglietto integrato Villa Farnesina + mostre.

» Visite guidate

Sabato e domenica per gruppi (max 25 persone), prenotazione obbligatoria:

Orari: 11 (italiano), 12 (inglese), 16 (italiano)

Posta elettronica: dante@lincci.it

Visite guidate per gruppi scuola dal martedì al venerdì (max 25 persone), prenotazione obbligatoria:

Telefono: [+ (39) 06 680 272 37]

Posta elettronica: dante.scuole@lincci.it

Per i gruppi con guida propria (max 25 persone), prenotazione obbligatoria (auto munirsi di radioguide):

Posta elettronica: dante.gruppi@lincci.it

Bookshop: presso Villa Farnesina e Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana

CON IL PATROCINIO



CON LA COLLABORAZIONE



CON IL SOSTEGNO



SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL
PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



ACCADEMIA DEI LINCEI

Il Trittico dell'Ingegno Italiano 2019 - 2021



Milano, Biblioteca Trivulziana, ms. Trivulziano 1080, c. 36r.
Per gentile concessione dell'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana

LA COMMEDIA DALLA CREAZIONE ALLA RICEZIONE

DOCUFILM
Le vie di Dante.
L'Italia artistica
al tempo della *Commedia*

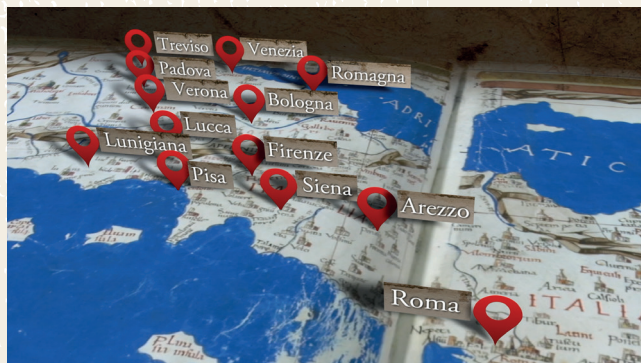
MOSTRA
Con gli occhi di Dante.
L'Italia artistica
nell'età della *Commedia*

MOSTRA
La ricezione della *Commedia*
dai manoscritti
ai media

26 MARZO - 25 GIUGNO 2022



Le vie di Dante L'Italia artistica al tempo della *Commedia*



*scritto da Roberto Antonelli e Lorenzo Mainini
con la regia di Maria Teresa de Vito
e curato da Renato Parascandolo*

Palazzina dell'Auditorio nel comprensorio di Villa Farnesina - Roma

Il **docufilm** ripercorre i rapporti fra **Dante**, i **paesaggi** e le **opere artistiche** viste durante la sua vita e riprese nelle sue opere. Il cortometraggio riattraversa tutti i luoghi principali della biografia dantesca, alla ricerca di quelle immagini che il poeta nei suoi viaggi avrà potuto vedere, trattenere nella memoria e poi rievocare nei suoi testi. *Le vie di Dante* è dunque un' esplorazione visiva della "biblioteca figurale" dantesca. Sono molti infatti i luoghi, gli scorci urbani o i passaggi naturali, che compaiono direttamente citati nell'opera dantesca e si costituiscono in visioni iconiche; e sono molti, del resto, i luoghi che nel suo esilio Dante ha visitato e abitato.

Con gli occhi di Dante L'Italia artistica nell'età della *Commedia*



Guido da Siena, *Giudizio Universale (particolare)*, Grosseto, Museo Archeologico e d'Arte della Maremma - Museo d'Arte Sacra della Diocesi di Grosseto

a cura di Maria Luisa Meneghetti e Alessio Monciatti

Palazzina dell'Auditorio nel comprensorio di Villa Farnesina - Roma

La mostra si propone di far percorrere al visitatore un **viaggio virtuale** che, sulla scorta del "racconto" del **grande poema dantesco** e, prima ancora, della giovanile *Vita nuova* (che della *Commedia* costituisce, da molti punti di vista, il prologo), gli permetta di immergersi nell'arte che era familiare a Dante e di cui le sue opere recano, in vario modo, traccia. Accanto alle **riproduzioni** di manufatti celeberrimi e inamovibili, saranno esposte **opere di tecniche diverse** che hanno colpito la fantasia del poeta: dal Satana a tre teste dell'affresco staccato dalla cappella vescovile di Treviso alla tavola della Madonna col Bambino di Castelfiorentino (possibile frutto della collaborazione tra Cimabue e Giotto), che segna il passaggio tra due stili pittorici che Dante aveva ben chiari in mente, o ancora a sculture lignee e marmoree che lasciano una eco visibile nelle sue pagine. La mostra presenta una serie di opere d'arte e di manufatti artistici, ma anche d'uso quotidiano, cui Dante rinvia o allude nelle sue opere e in particolare nella *Commedia*. Saranno esposti pezzi di sicura notorietà accanto ad altri poco conosciuti dal grande pubblico, quando non sostanzialmente inediti anche per gli specialisti; alcune opere sono state appositamente restaurate per l'occasione.

La ricezione della *Commedia* dai manoscritti ai media



Milano, Biblioteca Trivulziana, ms. Trivulziano 1080, c. 36r. Per gentile concessione dell'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana

*a cura di Roberto Antonelli,
Ebe Antetomaso, Marco Guardo,
Silvia De Santis, Luca Serianni*

Palazzo Corsini, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana - Roma

La mostra offre una vasta panoramica sui **manoscritti, libri a stampa, film, recite radiofoniche e televisive e fumetti** più importanti nella diffusione del poema, con una serigrafia conclusiva di Gianfranco Baruchello. È un percorso nella memoria e nelle letture della *Commedia* attraverso i secoli, così come nella mostra *La Biblioteca di Dante* si è cercato di ricostruire i percorsi creativi della poesia dell'Alighieri. Viene ovviamente proposta una selezione mirata: i codici oggi ritenuti fra i più rilevanti per la ricostruzione del testo critico del poema, a cominciare dal più autorevole e vicino all'Originale, l'Urbinate latino 366, e da quelli che più hanno inciso sulla tradizione letteraria italiana, da Boccaccio a Bembo a Foscolo. Il percorso narrativo è rivolto con particolare attenzione alle relazioni fra la storia materiale, rappresentata nei libri manoscritti e a stampa fino ai media, e la storia della fortuna del poema, in modo da permettere una piena comprensione anche agli studenti e ai più giovani.

» Per la sala multimediale è obbligatorio auto munirsi di auricolari per protocollo Covid.