



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE, SOCIALI E DELLA FORMAZIONE

**Verbale della Commissione giudicatrice per la valutazione comparativa ai fini dell'attribuzione di n. 2 contratti d'insegnamento per l'A.A. 2023/24 presso il Corso di Laurea in Letteratura e Storia dell'Arte**

Il giorno 8 settembre 2023 si è riunita in modalità telematica la commissione giudicatrice per la valutazione comparativa in epigrafe.

La Commissione è composta dai professori:

- Prof. Carlo Ebanista
- Prof.ssa Fulvia Ciliberto
- Prof. Lorenzo Canova
- Prof.ssa Camilla Fiore
- Prof. Piernicola Maria Di Iorio

I componenti della Commissione procedono ai lavori comunicando tra di loro telematicamente. Ciascun Commissario dichiara di interloquire con tutti gli altri e tutti i Commissari garantiscono che le determinazioni della seduta vengono assunte collegialmente e a maggioranza assoluta.

La Commissione nomina il Presidente e il Segretario nelle persone di:

- Prof. Carlo Ebanista, Presidente
- Prof. Lorenzo Canova, Segretario

La commissione prende atto che l'ateneo ha bandito - su richiesta del Dipartimento SUSEF e per venire incontro alle esigenze formative del Corso di Laurea in Letteratura e Storia dell'Arte – due contratti di insegnamento, di cui uno a titolo oneroso e uno a titolo gratuito.

I contratti da attribuire sono:

- 1) 54 ore / 9 CFU per l'insegnamento *Storia della Critica d'Arte* (L-ART/04) Bando di selezione prot. 33018 del 4/08/2023 [a titolo oneroso];
- 2) 18 ore / 3 CFU per l'insegnamento di *Teorie e metodi diagnostici per l'analisi dei reperti archeologici* (L-ANT/10), bando di selezione prot. n. 33024 del 4/08/2023 [a titolo gratuito].

La Commissione, in base all'articolo 2 dei rispettivi Bandi, stabilisce i seguenti criteri per l'assegnazione dei contratti:

- curriculum vitae preferibilmente in formato europeo digitale standard aperto PDF/A dell'attività scientifica, didattica e professionale;
- attività didattica già maturata in ambito accademico;
- titoli acquisiti (laurea, dottorato di ricerca, master specifici, assegno di ricerca, specializzazione, abilitazione, ovvero titoli equivalenti conseguiti all'estero);
- titoli professionali attinenti ai contenuti specifici dell'insegnamento;
- pubblicazioni e la loro pertinenza ai contenuti dell'insegnamento;

- profilo scientifico richiesto per ogni insegnamento.

Inoltre la Commissione prende atto – ai sensi dello stesso articolo 2 - che il possesso del titolo di dottore di ricerca, della specializzazione medica, dell'abilitazione, ovvero di titoli equivalenti conseguiti all'estero, costituisce titolo preferenziale ai fini dell'attribuzione dei contratti di insegnamento. Dopo aver stabilito i criteri, la Commissione prende atto delle domande pervenute nei termini per ciascun insegnamento.

1) Per l'insegnamento *Storia della Critica d'Arte* (L-ART/04; 54 ore / 9 CFU), bando di selezione prot. 33018 del 4/08/2023 [a titolo oneroso]; sono pervenute quattro domande di:

**-Jessica Maria Calipari**

**-Laura Giuliano**

**-Alessia Muliere**

**-Ilaria Telesca**

La commissione ammette alla valutazione tutte le domande e le esamina procedendo alla valutazione dei titoli.

Alla luce dei criteri su elencati, la commissione formula il proprio giudizio complessivo relativamente a ciascuna domanda pervenuta:

**JESSICA MARIA CALIPARI** nata a Soveria Mannelli (CZ) il 21-12-1985 dichiara:

di essere docente a contratto nel Corso di Studi "Scienze dell'Educazione e della Formazione" per il SSD L-ART/04 "Didattica dell'arte" (6 CFU) presso L'Università telematica "Leonardo da Vinci" (2021-2023);  
cultrice della materia nei SSD L-ART 02 e L-ART 04 presso la cattedra di Fondamenti di Letteratura artistica, Università di Roma Tre, prof.ssa Giovanna Capitelli.

Di avere conseguito il Dottorato di ricerca, in Storia dell'Arte (Diploma di perfezionamento) presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (01/11/2014 – 28/10/2019);

il Diploma post-universitario di specializzazione in Beni storico-artistici presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Siena (01/01/2012 – 28/04/2015);

la Laurea magistrale in Storia dell'arte (LM-89) Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia con la votazione di 110 e lode (2011).

Di avere partecipato come relatrice a molti convegni in Italia e all'estero;

Calipari presenta undici pubblicazioni, tra cui la monografia J. Calipari, *La rappresentazione dell'atelier d'artista nel XIX secolo. Roma e Milano* (Roma 2023, Ginevra Bentivoglio Editoria) e due articoli in riviste di fascia A: *Monumenti d'artista e biografie dipinte nell'Italia del XIX secolo: fra genius loci e nation building*, in "Storia della critica d'arte", 2022; *Vincenzo Morani a Roma: la cappella di Palazzo Nuñez Torlonia*, in "Studi di Storia dell'Arte", vol. 33, 2022.

Dichiara inoltre:

La partecipazione al progetto di inventariazione e catalogazione dei disegni di figura appartenenti alla collezione dell'Accademia Nazionale di San Luca sotto la direzione della dottoressa Giulia de Marchi, con la collaborazione della dottoressa Ilenia Falbo;

L'incarico come esperta esterna da parte della Sovrintendenza Capitolina - Direzione Musei Civici per lo studio dei dipinti del XIX secolo e la redazione delle relative schede per il volume "Catalogo dei dipinti del XIX secolo", a cura di I. Miarelli Mariani, Roma c.d.s.;

L'attività di ricerca Post-Doc (a seguito del conferimento della borsa di studio istituita dal Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio") su *Le lettere artistiche del Fondo Ferrajoli presso la Biblioteca Apostolica Vaticana. Studio e trascrizione* (Tutor: Ilaria Miarelli Mariani, emanato con avviso prot. 1066 del 02/09/2020 e conferito con prot. n. 1655 del 27/11/2020);

L'attività di ricerca nell'ambito del progetto *Lettres d'artiste. Pour une histoire transnationale de l'art. XVIII-XIX*, lavoro che ha coinvolto l'École Française de Rome e sei università italiane e straniere (Università di Roma Tre, Università della Calabria, Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara, Università di Macerata, Università della Svizzera italiana, Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, all'interno dell'ambito della ricerca – di durata quadriennale 2017-2021).

L'attività di ricerca nell'ambito di una borsa di studio e ricerca post-lauream relativa al progetto *Emilia Zinzi (1921-2004). Storia dell'arte, tutela e valorizzazione dei beni culturali in Calabria*, promosso dall'Associazione Culturale Emilia Zinzi di Catanzaro, diretto da Maria Saveria Ruga e da Giovanna Capitelli, all'interno di un protocollo d'intesa siglato dal Rettore dell'Università della Calabria, con la consulenza del Dipartimento di Studi Umanistici-Unical, della Biblioteca di area umanistica "F.E. Fagiani"-Unical e della Fototeca Federico Zeri di Bologna.

Di essere componente della redazione della rivista di fascia A "Rivista d'arte".

Alla luce di quanto dichiarato dalla candidata, la commissione giudicatrice valuta il curriculum e il profilo scientifico della dottoressa Calipari come pertinente e qualificato rispetto al profilo richiesto dall'insegnamento a contratto.

**LAURA GIULIANO**, nata a Nola (NA) il 13 agosto 1985, dichiara:

di essere ed essere stata docente a contratto per il Laboratorio didattico di Arte (ssd L-ART/02) 1 cfu, 12 ore, corso di laurea magistrale, ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, DiSTUM Dipartimento di Studi Umanistici negli a.a. 2019-20. 2020-21, 2021-22, 2022-23;

di essere stata docente a contratto per Corso di STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (L-ART/04), corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'arte (interclasse LM-14 e LM-89), Dip. SUSEF, Università degli Studi del Molise (2021-2022);

di avere conseguito nel 2017 il Dottorato di ricerca in Scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche, curriculum Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Napoli 'Federico II', Dipartimento di Studi Umanistici;

di avere conseguito la Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Napoli 'Federico II', con votazione di 110 e lode;

di avere realizzato la monografia *Camillo Tutini. "De' pittori, scultori, architetti, miniatori et ricamatori napoletani e regnicoli"* (Giannatelli, Matera 2021);

un buon numero di schede del catalogo del Museo Civico Gaetano Filangieri. Napoli;

due edizioni critiche informatizzate on line dedicate a Giovanni Antonio Alvina, *Catalogo di tutti gli edifici sacri della città di Napoli e suoi sobborghi* (2014) e a Giovan Francesco Araldo, *Relatione d'alcune chiese et compagnie di Napoli*, ambedue per la sezione "Guide" della Fondazione Memofonte di Paola Barocchi.

Dichiara inoltre

di avere ricevuto:

Borsa di ricerca nell'ambito del Progetto AMI (Advanced Modalities of Interaction). Attività di ricerca finalizzate alla catalogazione scientifica delle collezioni del Museo Civico 'Gaetano Filangieri' di Napoli, Università degli Studi di Napoli 'Federico II', Dipartimento di Studi Umanistici (2018);

Doctoral fellowship-Attività di ricerca avente ad oggetto il manoscritto *De' pittori, scultori, architetti, miniatori et ricamatori napoletani e regnicoli dell'erudito napoletano Camillo Tutini*, Kunsthistorisches Institut in Florenz. Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (2014-15);

Alla luce di quanto dichiarato dalla candidata, la commissione giudicatrice valuta il curriculum e il profilo scientifico della dottoressa Giuliano come pertinente e qualificato rispetto al profilo richiesto dall'insegnamento a contratto.

**ALESSIA MULIERE**, nata a Velletri (RM) il 28 maggio 1987, dichiara:

Laurea magistrale in storia dell'arte (2013) presso Università di Roma Sapienza con votazione di 110 e lode; non presenta il titolo del dottorato di ricerca né quello della scuola di specializzazione.

Dichiara altresì di avere avuto un incarico di didattica per corsi di preparazione nell'ambito del Foundation Year 2022-23 a favore del dipartimento "ISO-Istituto Italiano Studi Orientali", Università di Roma Sapienza;

La partecipazione a tre convegni promossi dal comune di Sant'Elena Sannita e dall'UPTER che si connotano tuttavia per la loro scarsa pertinenza con i contenuti dell'insegnamento.

La candidata dichiara quattro pubblicazioni, che si connotano tuttavia per la scarsa pertinenza con i contenuti dell'insegnamento.

Alla luce di quanto dichiarato dalla candidata, la commissione giudicatrice valuta il curriculum della dottoressa Muliere come non pertinente rispetto al profilo richiesto dall'insegnamento a contratto e dunque non ammissibile alla graduatoria finale.

**ILARIA TELESCA**, nata a Benevento il 19 gennaio 1985, dichiara:

di essere assegnista di ricerca nell'ambito del progetto "Studio degli aspetti storico-artistici del Palazzo Reale di Napoli (1600-1837)", responsabile scientifico prof.ssa Paola P. D'Alconzo. Concorso n. 67/2022/TIPB/DSU - S.S.D. L-ART/04;

di essere docente a contratto di Museologia presso il Corso di Laurea in Archeologia e Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Napoli "Federico II" - Dipartimento di Studi Umanistici;

di essere docente a contratto nell'ambito dell'azione "Help Teaching 2022/2023" con il corso integrativo di Strumenti e laboratori per lo studio della Storia dell'arte, Università degli Studi di Salerno - Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale;

di essere cultore della materia presso la cattedra di Introduzione di storia dell'arte moderna e storia della critica d'arte, iconografia e iconologia del prof. Adriano Amendola, Università degli Studi di Salerno, corso di laurea in Scienze e Beni Culturali e per il corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (2017-oggi);

di aver superato la verifica di apprendimento del Corso multimediale in Catalogazione tra tutela e valorizzazione presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (conseguita il 12/02/2022);

di aver conseguito il Dottorato di ricerca in "Metodi e Metodologia della ricerca archeologica e storico-artistica", curriculum di Storia dell'arte, Estetica e Linguaggi delle immagini (XXXIII ciclo), Dispac, Università degli Studi di Salerno conseguito il 28/06/2021;

di aver conseguito il Diploma di Specializzazione in Beni storici-artistici, conseguito il 01/03/2016 presso l'Università degli Studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa" (interclasse con la Seconda Università degli Studi di Napoli "Luigi Vanvitelli");

di aver conseguito la Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte (LM-89), votazione 110/110 e lode conseguita presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" il 14/07/2011.

di essere stata borsista di studio (2013-2017) dell'I.P.E. - Istituto per ricerche ed attività educative di Napoli per condurre attività di ricerca storico-artistica presso l'Ufficio storico della Soprintendenza del Palazzo Reale di Napoli e contribuire alla pubblicazione di tre volumi (Cerimoniale del viceregno austriaco di Napoli, 1707-1734-; Cerimoniale del viceregno spagnolo di Napoli, 1503-1622; Cerimoniale dei Borbone di Napoli, 1734-1801 ), parte della collana editoriale dal titolo *I cerimoniali della corte di Napoli* a cura di Attilio Antonelli;- [www.progettocerimoniali.org](http://www.progettocerimoniali.org);

di essere stata borsista presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli per la partecipazione al seminario di studi diretto dal prof. Sebastian Schütze dal titolo "Magnificenza religiosa: la cappella gentilizia napoletana tra Rinascimento e Barocco", presentando una relazione sulla Cappella Caracciolo di Vico nella chiesa di San Giovanni a Carbonara (giugno 2018);

di avere svolto il tirocinio post-laurea magistrale della durata di sei mesi, presso la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Napoli. Castel

Sant'Elmo (2012);

di essere stata titolare di un contratto di collaborazione per lavoro part-time della durata di 150 ore presso il Dipartimento di Discipline Storiche "Ettore Lepore", Università degli Studi di Napoli "Federico II" (2005-2006);

di essere Storica dell'arte di I fascia (iscritta negli elenchi nazionali di professionisti dei beni culturali);  
la partecipazione a rilevanti convegni in Italia e all'estero.

Presenta altresì otto pubblicazioni, tra le quali si segnalano quelle internazionali *I disegni del Familienarchiv Harrach di Vienna per la committenza artistica nella Sala dei Viceré* del Palazzo Reale di Napoli, in «Riha Journal», 0246, 20 giugno 2020 <https://www.rihajournal.org/> e *Carlo IV Borromeo Arese e lo splendore della corte vicereale*, in *Fortunata Neapolis: Kunst und Kulturtransfer zwischen Neapel, Wien und Mitteleuropa*, a cura di S. Schütze, De Gruyter, Berlin 2020.

Alla luce di quanto dichiarato dalla candidata, la commissione giudicatrice valuta il curriculum e il profilo scientifico della dottoressa Ilaria Telesca giudicandolo particolarmente pertinente e qualificato rispetto al profilo richiesto dall'insegnamento a contratto, per la solidità delle sue esperienze didattiche e per la sua qualificata attività scientifica che si contraddistingue per importanti collaborazioni nazionali e internazionali.

Alla luce di quanto dichiarato dai candidati, la commissione giudicatrice formula all'unanimità la seguente graduatoria di merito:

**1 Ilaria Telesca**

**2 Jessica Maria Calipari**

**3 Laura Giuliano**

E propone di assegnare il suddetto insegnamento a **Ilaria Telesca**.

-Per l'insegnamento di *Teorie e metodi diagnostici per l'analisi dei reperti archeologici* (L-ANT/10), bando di selezione prot. n. 33024 del 4/08/2023 è pervenuta una domanda di **Mario Cesarano**

La commissione ammette alla valutazione la domanda e la esamina procedendo alla valutazione dei titoli.

Alla luce dei criteri su elencati, la commissione formula il proprio giudizio complessivo relativamente alla domanda pervenuta.

**MARIO CESARANO**, nato a San Paolo Bel Sito (NA) il 14 agosto 1972, dichiara:

- di essere responsabile dell'Area Funzionale II (Archeologia) presso la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'Area Metropolitana di Napoli;
- di essere in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale all'insegnamento universitario come professore di II fascia L/ANT-07;
- di aver ricevuto un incarico di docenza di "Tirocinio Amministrativo per il settore pubblico dei beni culturali" presso la Scuola di Specializzazione in Beni archeologici dell'Università degli studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli-Università della Campania "L. Vanvitelli" negli a.a. 2017-18, 2018-19, 2020-21, 2021-22, 10 ore;
- di essere stato direttore con funzioni amministrative e scientifiche del Museo Provinciale Campano di Capua da giugno 2018 a giugno 2019;
- di essere stato Honorary Research Fellow presso il Birkbeck College-University di London nell'anno 2012;
- di essere stato titolare di borsa di studio presso il Dipartimento Uomo e Territorio dell'Università degli Studi di Perugia nell'ambito del progetto PRIN 2008 da maggio 2010 ad aprile 2011;
- di essere stato titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università

- degli Studi di Ferrara da luglio 2008 a giugno 2009;
- di aver conseguito il Diploma di Specializzazione in Archeologia Classica presso la Scuola di Specializzazione in archeologia dell'Università degli studi di Napoli "Federico II", con votazione 70/70 e lode il 30/10/2009;
  - di aver conseguito il titolo di dottore di ricerca in Archeologia Classica XIX ciclo, presso l'Università degli studi di Perugia nel 2007;
  - di aver frequentato il Corso di Perfezionamento "La formazione della città in Etruria" presso la Scuola di Etruscologia e Archeologia dell'Italia Antica di Orvieto nell'a.a. 2002-03;
  - di aver conseguito la laurea in Lettere Classiche presso l'Università degli studi di Napoli "Federico II" (vecchio ordinamento - indirizzo storico archeologico), con votazione 110/110 nell'anno accademico 2001-02.
  - di avere partecipato come relatore a molti convegni in Italia e all'estero;
  - presenta 57 pubblicazioni scientifiche, tra cui una monografia "In honorem domus divinae. *Introduzione allo studio dei cicli statuari giulio-claudii a Roma e in Occidente*, Roma 2015, e 7 articoli in riviste di fascia A, *Un nuovo frammento dell'iscrizione dedicatoria del Tempio dei Dioscuri di Neapolis ritrovato a Casamarciano*, in Napoli nobilissima LXXX, Settima Serie vol.IX, Fasc. I-Gen-Apr 2023, pp. 4-184; *Nola: suggestioni culturali dal ginnasio di Atene*, in Incidenza dell'Antico 18, 2020, pp. 145-202; *Studiare la "villa di Augusto" nell'ager Nolanus*, in Amoenitas 8, 2019, pp. 9-49; *La sacerdos divi Augusti tra l'ascesa di Tiberio e la consecratio del divus Claudius*, in Ostraka 21, Gen-Dic 1-2 2012, pp. 93-107; *Nola polis degli Ausoni in Ecateo di Mileto alla luce della documentazione dalle necropoli*, in Incidenza dell'Antico 9, 2011, 143-168; *Giochi d'acqua-Giochi di potere: sulla presenza dei cicli statuari giulio-claudii nelle terme del Magdalensberg, presso la fontana monumentale di Nemausus e nella villa imperiale di Baia*, in Ostraka, Anno XVII, n.1-2, Gennaio - Dicembre 2008, pp. 25-34; *Danae, Perseo e Acrisio tra gli Etruschi di Spina*, in M. Bassani, A. Pedersoli, *Danae. Bagliori del mito*, Engramma n. 178 dicembre 2020/gennaio 2021.
- In particolare, in questa sede, vengono prese in considerazione 9 pubblicazioni che si ritengono utili ai fini della selezione, di cui una in corso di stampa:
1. E. Marrocchino, C. Telloli, U. Tessari, Cesarano M., M. Bruni, C. Vaccaro, *Archeometric Surveys of the Artifacts from the Archaeological Site of Baro Zavelea, Comacchio (Ferrara, Italy)*, co-authors in Applied Sciences 12.2022, 11692; <https://doi.org/10.3390/app122211692>, (Special Issue Approaches and Challenges in Diagnostics and Conservation of Cultural Heritage);
  2. E. Marrocchino, C. Telloli, M. Cesarano, M. Montuori, *Geochimical and Petrographic Characterization of Bricks and Mortars of the Parish Church Santa Maria in Padovetere (Comacchio, Ferrara, Italy)*, in Minerals 11, no. 5, 2021, 530. <https://doi.org/10.3390/min11050530>;
  3. I. Arienzo, I. Rucco, M. Di Vito, N. D'Antonio, A. Carandente, Cesarano M., *Sr isotopic composition as a tool for unraveling human mobility in the Campania area*, in Archaeological and Anthropological Sciences 12, 2020, pp.1-18;
  4. Cesarano M., *Tutela e Conservazione: un binomio inscindibile (co-autore P. Recchia)*, in F. Napolitano, 25Premio Cimitile 1996-2020. Storia, Personaggi, Immagini, Prospettive, Napoli 2020, pp. 115-116;
  5. Di Vito M.A., Calcaterra D., Petrosino P., Zanchetta G., de Vita S., Marotta E., Cesarano M., De Simone A., Sansivero F., Rucco I. - "Landslides, volcanism and volcano-tectonics: the fragility of Neapolitan territory". Post meeting Field Trip of Cities on Volcanoes 10, Napoli/Italy September 2 7 2018. Geological Field Trips and Maps, 11 (1.1), 2019, 53 pp;
  6. M. A. Di Vito, P. Talamo, S. De Vita, I. Rucco, G. Zanchetta, M. Cesarano, *Dynamics and effects of the Vesuvius Pomice di Avellino Plinian eruption and related phenomena on the Bronze Age landscape of Campania region (Southern Italy)*, in Quaternary International 499, 2018, pp. 231-244;
  7. Cesarano M., G. Forlani, E. Fabbri, G.L. Garagnani, *Alberone di Ro's numismatic finds: Iconograph, Metallurgy and Microstructure Interpretations*, in Pecunia Omnes Vincit. The coins as an evidence of propaganda, reorganization and forgery. Conference proceedings of the second International numismatic conference Krakow 29 30 May 2015, B.Zajac, A.Jurkiewicz, P.Koczwara, S.Jellonek (eds.), Krakow 2017, 83 95;

8. M. A Di Vito, S. de Vita, I. Rucco, M. Bini, G. Zanchetta, P. Aurino, C. Ebanista, M. Cesarano, M. Rosi, G. Ricciardi, *Social and environmental impact of volcanoclastic flows related to 472 AD eruption at Vesuvius from stratigraphic and geoarcheological data*, in *GEographical REsearch Abstract* 19, 2017.
9. P. Cappelletti, Cesarano M., C. Rispoli, *Caratterizzazione dei geomateriali delle strutture murarie di Nola in età tardoantica*, in C. Ebanista, M. Rotili, atti del Convegno Internazionale di Studi sulla tarda antichità e il medioevo *Materiali, tecniche e sedi di lavoro tra tarda antichità e medioevo – Cimitile/Santa Maria Capua Vetere 20-21 aprile 2023*, cds.

Alla luce di quanto dichiarato dal candidato, la commissione giudicatrice valuta il curriculum del dottor Cesarano come molto pertinente e pienamente qualificato rispetto al profilo richiesto dall'insegnamento a contratto.

E propone di assegnare il suddetto insegnamento a **Mario Cesarano**.

Il Presidente trasmetterà il presente verbale, approvato seduta stante e sottoscritto dal Segretario e dai membri della Commissione, alla segreteria didattica del Dipartimento SUSEF a mezzo posta elettronica, all'indirizzo [cenci@unimol.it](mailto:cenci@unimol.it).

Firmato

Prof. Carlo Ebanista



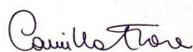
Prof.ssa Fulvia Ciliberto



Prof. Lorenzo Canova



Prof.ssa Camilla Fiore



Prof. Piernicola Maria Di Iorio



Campobasso, 8 settembre 2023