

Curriculum vitae

Eleonora Rimolo

Data di nascita: 18/12/1991

Luogo di nascita: Salerno

Nazionalità: Italiana

Indirizzo di residenza: Piazza Trieste e Trento, 13 – 84014 Nocera Inferiore (SA)

Codice fiscale: RMLLR91T58H703H

Numero di telefono: 3493884171

Indirizzo e-mail: eleonorarimolo@gmail.com

Titoli

- Conseguimento dell'**Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia** nel Settore Concorsuale 10/F1 - LETTERATURA ITALIANA
- Conseguimento dell'**Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia** nel Settore Concorsuale 10/F2 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA con validità undici anni a decorrere dal 09/06/2023 fino al 09/06/2034.
- 2022: **Vincitore del Concorso ordinario 2022 per la CDC A012 presso l'IIS Antonio Sacco di Sant'Arsenio (SA)**
- Dal 1.10.2015 al 1.10.2018: **Dottorato di Ricerca in Studi Letterari, presso il Dipartimento di Umanistici/DIPSUM dell'Università degli Studi di Salerno**
- A.A. 2016-2017 (ad oggi): **Culture della materia in Letteratura Italiana e in Didattica della Letteratura Italiana**
- A.A. 2016-2017 (ad oggi): **Membro delle commissioni di esami di profitto e attività di affiancamento alla didattica** in Letteratura Italiana (L-10), Letteratura Italiana (LM-14) e Didattica della Letteratura Italiana (LM-14), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Salerno

- A.A. 2021-2022 (ad oggi): **Membro delle commissioni di esami di Laurea in qualità di correlatore** in Letteratura Italiana (LM-14) e Didattica della Letteratura Italiana (LM-14), Dipartimento di Umanistici, Università degli Studi di Salerno

Partecipazioni a comitati editoriali

- 2022 (ad oggi): Membro della **Redazione Scientifica della rivista «Sinestesie» (fascia A)**

- 2019 (ad oggi): Membro del **Comitato Editoriale Testi della Collana *Biblioteca di Studi e Testi. Dall'antica Babele alle contaminazioni della Modernità*** – Editore **Università degli Studi di Salerno, Dipsum**

-2018 (ad oggi): Direttore editoriale della **rivista di poesia contemporanea e critica letteraria «Atelier Poesia»**

Attività didattica universitaria

- CONTRATTO DI ASSISTENZA E SUPPORTO ALLE ATTIVITÀ DI LABORATORIO: *Il rapporto tra descrizione e narrazione nella letteratura tra Otto e Novecento* in collaborazione con il laboratorio Scav a supporto del Laboratorio di italiano (ssd L-FIL-LET/10) A.A. 2022-23 – Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Degli Studi Di Salerno.

- CONTRATTO DI INSEGNAMENTO, per attività didattico-integrative, propedeutiche e di recupero per la materia Letteratura italiana dal '500 all' '800 MATRICOLE PARI (SSD L-FIL-LET/10) del corso di Laurea triennale in Lettere, A.A. 2022-23 – Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Degli Studi Di Salerno.

- CONTRATTO DI INSEGNAMENTO, per attività didattico-integrative, propedeutiche e di recupero per la materia Letteratura italiana dal '500 all' '800 MATRICOLE DISPARI (SSD L-FIL-LET/10) del corso di Laurea triennale in Lettere, A.A. 2022-23 – Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Degli Studi Di Salerno.

- INSEGNAMENTO SEMINARIALE: Salerno Festival Letteratura - Giugno 2022, Summer School sulla poesia di Pasolini, patrocinio Dipsum – Università Degli Studi Di Salerno.

- CONTRATTO DI INSEGNAMENTO per realizzazione del progetto Liceo Matematico A.S. 2021-2022 in accordo con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Degli Studi Di Salerno presso l'IIS Mancini (Av).

- COLLABORAZIONE alle attività del Laboratorio di Italiano (ssd L-FIL-LET/10) A.A. 2021-2022 – Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Degli Studi Di Salerno.
- CONTRATTO DI ASSISTENZA E SUPPORTO ALLE ATTIVITÀ DI LABORATORIO: *Poesia e Arti visive tra Otto e Novecento. Interrelazione tra testo poetico e immagine nel patrimonio artistico-letterario contemporaneo* in collaborazione con il laboratorio Scav a supporto del Laboratorio di italiano (ssd L-FIL-LET/10) A.A. 2021-22 – Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Degli Studi Di Salerno.
- CONTRATTO DI INSEGNAMENTO, per realizzazione del progetto di curvatura *Studi umanistici e della contemporaneità letteraria* per gli alunni del secondo biennio e dell'ultimo anno del Liceo Linguistico "T.L.Caro" di Sarno (SA) in accordo con l'Università Degli Studi di Salerno, Dipsum, A.S. 2021-22.
- CONTRATTO DI INSEGNAMENTO, per attività didattico-integrative, propedeutiche e di recupero per la materia Letteratura italiana dal '500 all' '800 (SSD L-FIL-LET/10) del corso di Laurea triennale in Lettere, A.A. 2021-22 – Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Degli Studi Di Salerno.
- INSEGNAMENTO SEMINARIALE: Salerno Festival Letteratura - giugno 2021, Summer School sulle *Occasioni* di Montale, patrocinio Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Degli Studi Di Salerno.
- CONTRATTO DI INSEGNAMENTO, per attività didattico-integrative, propedeutiche e di recupero per la materia Letteratura italiana dal '500 all' '800 (SSD L-FIL-LET/10) del corso di Laurea triennale in Lettere, A.A. 2020-21, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Degli Studi Di Salerno.
- CONTRATTO DI INSEGNAMENTO OFA - CDS in Studi diplomatici, internazionali e sulla sicurezza globale – L-36 - cod. D/03 "Comprensione del testo", A.A. 2019-20, presso il Dipartimento di Studi politici e sociali dell'Università degli Studi di Salerno.
- CONTRATTO DI INSEGNAMENTO, per attività didattico-integrative, propedeutiche e di recupero per la materia Letteratura italiana dal '500 all' '800 (SSD L-FIL-LET/10) del Corso di Laurea triennale in Lettere, A.A. 2019-20, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno.
- INSEGNAMENTO SEMINARIALE: La violenza spiegata, VIII ciclo di lezioni in occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne, anno 2019, patrocinio Dipsum – Università degli Studi di Salerno. Partecipazione con un intervento dal titolo: *"La preda inquieta": la violenza di genere nella poesia del '900.*
- INSEGNAMENTO SEMINARIALE: Salerno Festival Letteratura - luglio 2020, Summer School sulla poesia contemporanea, Patrocinio Dipsum – Università degli Studi di Salerno.
- INSEGNAMENTO SEMINARIALE: Salerno Festival Letteratura - giugno 2019, Summer school sulla poesia contemporanea, Patrocinio Dipsum – Università degli Studi di Salerno.

- CONTRATTO DI INSEGNAMENTO, per attività didattico-integrative, propedeutiche e di recupero per la materia Letteratura italiana del Corso di Laurea triennale in Lettere (SSD L-FIL-LET/10), A.A. 2017-18, presso il Dipsum – Università degli Studi di Salerno.
- CONTRATTO DI TUTORATO, per attività didattico-integrative, propedeutiche e di recupero per l'attività di Supporto alla Biblioteca, A.A. 2017-18, presso il Dipsum – Università degli Studi di Salerno.
- INSEGNAMENTO SEMINARIALE: La violenza spiegata, VI ciclo di lezioni in occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne, anno 2017. Patrocinio Dipsum – Università degli Studi di Salerno. Partecipazione con un intervento dal titolo: *"Sopra il nudo cuore". La violenza nella poesia femminile del '900.*
- INSEGNAMENTO SEMINARIALE: Salerno Festival Letteratura - giugno 2017, Summer school sulla poesia contemporanea, Patrocinio Dipsum – Università degli Studi di Salerno.
- INSEGNAMENTO SEMINARIALE: Salerno Festival Letteratura - giugno 2016, Summer school sulla poesia contemporanea, Patrocinio Dipsum – Università degli Studi di Salerno.

Attività scientifica:

Partecipazione a convegni e seminari

- CONVEGNO ADI (Associazione Degli Italianisti, presso la quale è regolarmente iscritta) *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana* – 14-16 settembre 2023 a Foggia, dove ha partecipato come relatrice con un contributo critico dal titolo: *Sirene di Laura Pugno: un'uscita dall'umano tra fantascienza e distopia.*
- CONVEGNO INTERNAZIONALE *Os Outros (d)e José Saramago*, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, dell'Università Roma Tre, 12-14 dicembre 2022 dove ha partecipato come relatrice con un contributo critico dal titolo: *Apenas um hóspede de hotel: la funzione Pessoa ne L'anno della morte di Ricardo Reis di José Saramago.*
- CONVENGO INTERNAZIONALE *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le poetesse*, a cura del Gruppo di ricerca Adi «Studi delle donne nella letteratura italiana», su piattaforma online, 15-16 dicembre 2022, dove ha partecipato come relatrice con un contributo critico dal titolo: *«Trafittura e ragione» in Verso la mente di Nadia Campana.*
- CONVEGNO DI STUDI *Pasolini 100. Ieri. Oggi. Domani – L'eredità e la lezione dello scrittore corsaro*, 4-5 novembre 2022 a Casarsa della delizia, dove ha partecipato come relatrice con un contributo critico dal titolo: *Il mondo greco nella poesia di Pasolini: beatitudine e militanza.*

- CONVEGNO INTERNAZIONALE *Pensare oltre la visione* – 28-29 ottobre 2022 a Cagliari, dove ha partecipato come relatrice con un contributo critico dal titolo: *«Il più mite, il più squisito»: il rapporto descrizione/narrazione nei Sermoni di Gasparo Gozzi.*
- SUMMER SCHOOL *Carlo Gesualdo tra Rinascimento e Barocco* – 2-4 settembre 2022 su piattaforma Zoom, dove ha partecipato come relatrice con un contributo critico dal titolo: *Vittoria Colonna: la poetessa del castello aragonese.*
- CONVEGNO ADI (Associazione Degli Italianisti, presso la quale è regolarmente iscritta) *Scenari del conflitto e impegni civili nella Letteratura italiana* – 15-17 settembre 2022 a Foggia, dove ha partecipato come relatrice con un contributo critico dal titolo: *Eleonora Pimentel Fonseca: pensiero letterario come pensiero politico.*
- GRADUATE CONFERENCE *Dialoghi sull'identità* – 5-7 aprile 2022 – Università di Trento – dove ha partecipato con un contributo critico dal titolo: *L'identità operaia nella poesia italiana dell'ultimo Novecento.*
- CONVEGNO ADI (Associazione Degli Italianisti, presso la quale è regolarmente iscritta) *Letteratura e Potere/Poteri* – 23-25 settembre 2021 a Catania, dove ha partecipato come relatrice con un contributo critico dal titolo: *Disumanità e meccanizzazione nella poesia italiana del Secondo Dopoguerra: Sereni, Volponi, Ottieri, Zanichelli.*
- GRADUATE CONFERENCE *Disconnessione: ricerche in direzione ostinata e contraria* - 30 settembre 2021 – Università Degli Studi Di Salerno - Dipsum, dove ha partecipato con un contributo critico dal titolo: *L'enigma e il simbolo: disconnessioni perturbanti in Antonio Tabucchi.*
- CONVEGNO INTERNAZIONALE *È andata come dicevo io. Cassandra: mito, contesti e significati*, Perugia, 7-8 ottobre 2021, dove ha partecipato con un contributo critico dal titolo: *"Mare del bisogno, Cassandra...": Amelia Rosselli profetessa triste.*
- CONVEGNO DI STUDI *Vampe Del Tempo, Pietro Tripodo poeta e traduttore* – Firenze, 29 Ottobre 2019, dove ha partecipato come relatrice con un contributo critico dal titolo: *L'Orazio di Pietro Tripodo: tradizione e riscrittura.*
- CONVEGNO ADI (Associazione Degli Italianisti, presso la quale è regolarmente iscritta) *Letteratura e scienze* – 12-14 settembre 2019 a Pisa, dove ha partecipato come relatrice con un contributo critico dal titolo: *La pecorella smarrita: il tema cosmico-religioso nei Nuovi Poemetti di Giovanni Pascoli.*
- CONVEGNO CAIS 2019, Palazzo Dei Congressi, 13-16 giugno 2019 a Orvieto, dove ha partecipato come relatrice con un contributo critico dal titolo: *Realtà e cronaca in Alborghetti, Fantuzzi, Pusterla: una proposta di uscita dal postmoderno.*

- GRADUATE CONFERENCE, *Crisi e Trasformazioni* Università Di Tor Vergata – 18-20 giugno 2019, dove ha partecipato con un contributo critico dal titolo: *La crisi del mondo operaio nella poesia contemporanea: Vittorio Sereni e Fabio Franzin.*
- CONVEGNO ADI (Associazione Degli Italianisti, presso la quale è regolarmente iscritta) *Natura, società e letteratura* – 13-15 settembre 2018 a Bologna, dove ha partecipato come relatrice con un contributo critico dal titolo: *Città antica e città moderna in Giosue Carducci.*
- CONVEGNO DI STUDI *Moda E Mode* – 11-13 aprile 2018 presso l'Università Degli Studi Di Salerno, dove ha partecipato come relatrice con un contributo critico dal titolo: *La femme fatale nelle opere dannunziane.*
- CONVEGNO DI STUDI *Prato Pagano: il futuro nell'antico* (presso la Biblioteca Nazionale di Roma) - 8 ottobre 2018 a Roma, dove ha partecipato come relatrice con un contributo critico dal titolo: *Pietro Tripodo: un poeta filologo in "Prato Pagano".*
- GRADUATE CONFERENCE *Spazi Bianchi: indagini sull'assenza* – 5-7 luglio 2017 – Università Degli Studi Di Salerno - Dipsum, dove ha partecipato con un contributo critico dal titolo: *La presenza di un'assenza: manifestazioni dell'ignoto in Montale e Gozzano.*
- CONVEGNO ADI (Associazione Degli Italianisti, presso la quale è regolarmente iscritta) *Le forme del comico* – 6-9 settembre 2017 a Firenze, dove ha partecipato come relatrice con un contributo critico dal titolo: *Aspetti dell'ambiguitas nella Cintia di Giovan Battista Della Porta.*

Membership di Associazioni Scientifiche

- 2016 (ad oggi): iscritto in qualità di **Associato all' ADI** (Associazione degli Italianisti)
- 2023: iscritto in qualità **Associato alla MOD** (Società italiana per lo studio della modernità letteraria)

Partecipazione alle attività di gruppi di ricerca

- **Componente del gruppo di ricerca dei progetti FARB** del Dipartimento di Studi Umanistici-Università di Salerno per gli anni:

2023-2026 (Letteratura e natura: il senso della fine. Dal pericolo nucleare al rischio ambientale)

2023-2026 (Genere e generi nei percorsi di transizione, digitalizzazione e certificazione)

2023-2026 (Dal Cinquecento al Settecento: intellettuali di opposizione e forme letterarie)

2022-2025 (La poesia erotico-amorosa di Lucrezia Marinella 1571-1653)

2015-2017 (Esilio e condizione dell'esule nelle opere edite e inedite del Foscolo in svizzera e in Inghilterra),

2014-2016 (Identità e diversità nell'immaginario poetico del bacino del mediterraneo),

2013-2015 (Per un atlante letterario della tragedia in Italia nei secoli XVIII e XIX),

- **Componente del gruppo di ricerca OGEPO** (Università degli Studi di Salerno) per l'organizzazione del VIII ciclo di lezioni in occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne, anno 2019

- **Componente del gruppo di ricerca OGEPO** (Università degli Studi di Salerno) per l'organizzazione del VI ciclo di lezioni in occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne, anno 2017

- **Componente del gruppo di ricerca Salerno Festival Letteratura** per l'organizzazione degli eventi della Summer School, Patrocinio Dipsum, Università degli Studi di Salerno, anni 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022

Organizzazione di Seminari e Convegni

- Membro della Segreteria Scientifica del XXVI Congresso dell'AdI "Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana" -, Napoli 14-16 settembre 2023

- Membro del Comitato organizzativo della Giornata di studi "L'Estro furioso" (giornate di studio internazionali a cent'anni dalla nascita di Domenico Rea) – 9-10 dicembre 2021, Museo Diocesano, Salerno, con il patrocinio del Dipsum – Università degli Studi di Salerno.

Pubblicazioni

COMMENTO SCIENTIFICO:

Rimolo Eleonora (2023): *Sermoni di Gasparo Gozzi, Introduzione e commento di Eleonora Rimolo*, Edisud, Salerno 2023 – ISBN 9791280697172 (ISSN 2611-3341).

MONOGRAFIA:

Rimolo Eleonora (2020): *I mille volti di Lidia: genesi e sviluppo del personaggio*, Edisud, Salerno 2020 – ISBN 9788898257737 (ISSN 2611-3341).

CURATELE:

2022

L'estro furioso, a cura di Vincenzo Salerno, Oriana Bellissimo, Eleonora Rimolo, Federico II University Press, Napoli, ISBN: 978-88-6887-152-9.

ARTICOLI IN RIVISTA:

2023

Rimolo Eleonora: *L'identità italiana nella poesia operaia dell'ultimo Novecento: Franzin, Di Ruscio, Riccardi*. SINESTESIEONLINE. Numero 40, anno XII – ottobre 2023, ISSN 2280-6849.

Rimolo Eleonora: *Vittoria Colonna, la poetessa del castello aragonese*. SINESTESIEONLINE. Numero 38, anno XII – gennaio 2023, ISSN 2280-6849.

2022

Rimolo Eleonora: "Tra il bestemmiatore e il rivoltoso": *Carducci giacobino nella Wunderkammer di Sanguineti*. MISURE CRITICHE ANNO XXI – N. 1-2, 2022, ISSN 0392-6397.

Rimolo Eleonora: *Pietro Tripodo, un poeta filologo in "Prato Pagano"*. TESTO A FRONTE – n. 63, 2022, ISSN 1128-238X.

Rimolo Eleonora: *Mare del bisogno, Cassandra... Amelia Rosselli profetessa triste*. SINESTESIEONLINE - a. XI, n. 37, 2022, ISSN 2280-6849.

2021

Rimolo Eleonora: *La satira settentrionale del '700 e i suoi protagonisti: una triplice panoramica tra sperimentazione e innovazione*. MISURE CRITICHE ANNO XX – N. 1-2, 2021, ISSN 0392-6397.

Rimolo Eleonora: *Contro l'arroganza del potere: Antigone testimone del Novecento*. SINESTESIE ANNO XXII – 2021, ISSN 1721-3509.

2020

Rimolo Eleonora: *La ninfa mortale: Lidia nella lirica barocca del Seicento*. SINESTESIE ANNO XVIII - 2020, ISSN 1721-3509.

Rimolo Eleonora: *La fortuna di Orazio tra XV e XVIII secolo: il 'riuso' di un classico attraverso due grandi repertori*. Rassegna bibliografica, GIORNALE STORICO DELLA LETTERATURA ITALIANA, volume CXCVII, anno 2020, fasc.658 - 2° trimestre, ISSN 0017-0496.

Rimolo Eleonora: *Traduzione e riscrittura in Pietro Tripodo: Orazio, Ausonio, Catullo*. SEMICERCHIO LXII (2020/1), ISSN 1123-4075.

2019

Rimolo Eleonora: *'Bontà/solida bontà': la funzione della 'pietas' nella poesia di Giovanna Sicari*. MISURE CRITICHE XVIII, 2019 n. 1-2, ISSN 0392-6397.

Rimolo Eleonora: *Gravitas me rapuit: la saudade tra rimorso e rimosso in Antonio Tabucchi*. SINESTESIEONLINE. Numero 27 – Anno VIII – Settembre 2019, ISSN 2280-6849.

Rimolo Eleonora: *Realtà e cronaca in Alborghetti, Fantuzzi, Pusterla: una proposta di uscita dal postmoderno*. CENOBIO, aprile-giugno 2019, LXVIII (2), ISSN: 0008-896X.

2017

Rimolo Eleonora: *La Lydia de «l'ultimo figlio de' poeti eolii» nel carteggio Carducci-Piva*. MISURE CRITICHE, vol. anno XVI numero 1-2, p. 118-136, ISSN: 0392-6397.

2016

Rimolo Eleonora: *Satura ne L'angelo nero: presenze montaliane in Tabucchi*. MISURE CRITICHE, vol. 1-2, p. 295-310, ISSN: 0392-6397.

PUBBLICAZIONI IN VOLUME:

2022

Rimolo Eleonora: *Una vampata di rossore: il primo falso romanzo di Domenico Rea in L'estro furioso*, a cura di Vincenzo Salerno, Oriana Bellissimo, Eleonora Rimolo, Federico II University Press ISBN: 978-88-6887-152-9.

Rimolo Eleonora: *L'irriducibilità della poesia al metodo scientifico: Sinisgalli tra matematica e letteratura in Percorsi interdisciplinari tra letteratura e matematica*, a cura di R. Giulio, G. Pace – Scienza Express, Trieste, ISBN: 979-12-80068-42-2.

Rimolo Eleonora: *L' "Officina" di Pier Paolo Pasolini tra passione e militanza in "Io lotto contro tutti". Pierpaolo Pasolini: la vita, la poesia, l'impegno, gli amici*, a cura di M. Locantore – Marsilio, Venezia, ISBN: 978-88-297-1570-1.

2020

Rimolo Eleonora: *«Sopra il nudo cuore», la violenza nella poesia femminile del '900 in La violenza spiegata. Esperienze di ricerca sulla violenza di genere*, Collana "Generi e Società. Identità Orientamenti Linguaggi", a cura di F. Addeo, G. Moffa, Franco Angeli, Milano, ISBN: 9788835109372.

2019

Rimolo Eleonora: *La femme fatale nelle opere dannunziane*, in "Moda e Mode", *Tradizioni e innovazione (Secoli XI-XXI) vol.1* - Linguaggi, a c. di M.R. Pelizzari, Collana "La società", Franco Angeli, Milano, ISBN: 9788891780034.

Rimolo Eleonora: *Pietro Tripodo da «Prato pagano» (1985) ad Altre visioni (1991) in La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme III*, a cura di S. Stroppa, QPL, Pensa Multimedia, Lecce, ISBN: 9788867605996.

Rimolo Eleonora: *La presenza di un'assenza: manifestazioni dell'ignoto in Montale e Gozzano*, in *Spazi bianchi. Le espressioni letterarie, linguistiche e visive dell'assenza*, a cura di A. Buonincontro, R. Cesaro, G. Salvati, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli, ISBN 9788849859089.

ATTI DI CONVEGNO:

2023

Rimolo Eleonora: *Disumanità e meccanizzazione nella poesia italiana del secondo dopoguerra: Sereni, Volponi, Ottieri, Zanichelli*, in Letteratura e Potere/Poteri Atti del XXIV Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Catania, 23-25 settembre 2021, a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Roma, Adi editore 2023, ISBN: 978-88-907905-8-4.

2021

Rimolo Eleonora: *La pecorella smarrita: il tema cosmico-religioso nei Nuovi Poemetti di Giovanni Pascoli*, in Letteratura e Scienze, Atti del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Adi editore, Roma, ISBN: 978-88-907905-7-7.

2020

Rimolo Eleonora: *La crisi del mondo operaio nella poesia contemporanea: Vittorio Sereni e Fabio Franzin* in *Crisi e trasformazioni*, Volume I: Realtà e linguaggio – Atti dell'XI Convegno Interdisciplinare Dottorandi e Dottori di Ricerca, svoltosi presso l'Università degli studi di Roma Tor Vergata nei giorni 18-20 giugno 2019, Universitalia, Roma, ISBN: 9788832934304.

Rimolo Eleonora: *Da «le moli de gli avi» a «l'empio mostro»: città antica e città moderna in Giosue Carducci*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Adi editore, Roma, ISBN: 9788890790560.

2019

Rimolo Eleonora: *Aspetti dell'ambiguitas nella Cintia di Giovan Battista della Porta*, in *Le forme del comico*. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Iliaria Macera, Giulia Tellini, Società Editrice Fiorentina, Firenze, ISBN: 978-88-6032-512-9.

RECENSIONI IN RIVISTA:

2022

Rimolo Eleonora, Rosa Giulio: *N. Buccellato, Tutte le opere, Testi editi e inediti*, Marietti 1820, Bologna 2021, pref. di A. Zaccuri, pp. 532. SINESTESIEONLINE Numero 38, anno XII – gennaio 2023, ISSN 2280-6849.

2017

Rimolo Eleonora: *G. Leopardi, Zibaldone*, New York, Farrar Straus & Giroux, 2013, 2nd revised ed. 2015 (con M. Caesar). LA RASSEGNA DELLA LETTERATURA ITALIANA, anno 121 serie IX, n.1 pp. 247-248, ISSN: 2283-9240.

Rimolo Eleonora: *Giuseppe Manitta: Giacomo Leopardi, Percorsi critici e bibliografici (2004-2008) Con appendice (2009-2012)*, Castiglione di Sicilia (CT), Il Convivio Editore, 2017, pp. 292. MISURE CRITICHE, anno XVI numero 1-2, pp. 268-269, ISSN: 0392-6397

Rimolo Eleonora: *TOTALitarian ARTs. The Visual Arts, Fascism(s) and Mass-Society*, Edited by Mark Epstein, Fulvio Orsitto and Andrea Righi, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge 2017. SINESTESIEONLINE N. 20, anno VI, giugno 2017, ISSN: 2280-6849.

2016

Rimolo Eleonora: *Francesco Iannone, Pietra lavica*, Nino Aragno editore, Torino 2016, €10,00. SINESTESIEONLINE. N. 18, anno V, Dicembre 2016, ISSN: 2280-6849.

Rimolo Eleonora: *L'altra Musa. Storia (e storie) di Saffo tra Sette e Ottocento*, a cura di Francesca Favaro e Salvatore Puggioni, Padova, CLEUP, 2015. MISURE CRITICHE, anno XV numero 1-2, p. 424-427, ISSN: 0392-6397.

Rimolo Eleonora: *Antonio Tabucchi, la fine del mito*, «Repubblica», 26 marzo 2016. MISURE CRITICHE, anno XV numero 1-2, p. 444-446, ISSN: 0392-6397.

Nocera Inf., 3.10.23

